САМАЯ ЧИТАЕМАЯ РУССКАЯ ГАЗЕТА В ШТАТЕ ВАШИНГТОН И КАНАДСКОМ ВАНКУВЕРЕ • САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ • САМОЕ ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

АФИША



стр.16-21

Русский Мир

№ 11 (215)

Мир людей, говорящих по-русски

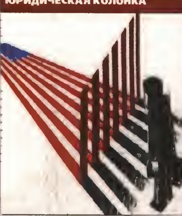
Ноябрь 2013 года

БЛОГОСФЕРА



стр.3

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОЛОНКА



стр.29

ТЕАТР



Семейная жизнь при полном аншлаге

стр.27

ОТДЫХАЙКА



стр.30-31

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...





стр.24-25

В НАШЕМ ГОРОДЕ



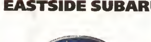
стр.2

НАМ ПИШУТ



стр.20-23

РЕКЛАМА



ИСТОРИИ БИЗНЕСА

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ



№ 11 (215)
Мир людей, говорящих по-русски
Ноябрь 2013 года



В НАШЕМ ГОРОДЕ

Помощь для пострадавших от наводнения на Амуре в пути!



Дорогие Друзья!!!

При вашем участии мы успешно собрали, упаковали и загрузили целый контейнер (324 коробки) теплых вещей и постельных принадлежностей для пострадавших от наводнения на Амуре. Мы сердечно благодарим всех людей, кто так или иначе отозвался на нашу просьбу о помощи –всех тех, кто принес свои пожертвования, и кто их принимал, кто отвечал на телефонные звонки, кто занимался сбором вещей среди своих друзей, кто перебирал и укладывал вещи, кто паковал коробки, спасибо мужьям, которые сидели с детьми в то время, когда их жены разбирали вещи, спасибо всем, кто занимался перевозкой и погрузкой, кто организовывал благотворительный концерт в Русском общественном центре Сиэтла, и кто в нем участвовал, кто помогал составлять документы и писать письма. Наше огромное спасибо газетам «Русский Мир» во главе с Александром Черкасовым, и «Наши Вести» во главе с Анатолием и Галиной Шолом, которые донесли наши просьбы до огромного количества читателей и слушателей, спасибо организации "Eastern European Counseling Center" под руководством Ланы Полинжер, которая предоставила нам возможность пользоваться их статусом неформальной общественной организации, спасибо Анне Черкасовой и "Alice Wonder Marketing", которая привлекла некоторые бизнесы для оказания помощи, и сделала возможным перечисление средств через Pay Pal. Помощь приходила из Канадского Ванкувера и штата Орегон, из Нью-Йорка и Бруклина, из Эверета и Такомы, из района Большого Сиэтла и из Спокена. Мы собрали достаточно средств, чтобы оплатить перевозку контейнера до города Владивостока, заплатить таможенные сборы и доставить его до города Благовещенска Амурской области.

Сейчас мы приостановили сбор вещей и другой помощи до того времени, пока не убедимся, что наш контейнер благополучно дошел до места назначения.

В четверг 17 октября контейнер был погружен на корабль и отправился в свое 3-х недельное путешествие через Тихий океан до Южно-Корейского порта в городе Пусан. Там он будет перегружен на другой корабль, который доставит его до Владивостока. Но на этом путешествие для нашего контейнера еще не закончится. Нужно будет благополучно пройти таможню, заплатить таможенные сборы и пошлины, затем перегрузить все вещи в грузовик или фургон (потому что контейнеры для морских перевозок должны оставться у моря) и через 3-4-дня (в зависимости от погоды и состояния дорог) вещи приедут в город Благовещенск Амурской области. Но и это не все. Там их перегрузят и повезут в пострадавшие районы на север Амурской области – а это еще 300-600 километров от областного центра.

Когда мы убедимся, что вещи дошли до адресатов, а не застряли где-нибудь на одном из этапов этого непростого пути, мы снова обратимся к вам за помощью. Очень надеемся, что это произойдет где-то в середине ноября. А пока мы с нетерпением ждем только одной вести из города Владивостока – что контейнер прибыл в порт назначения.

А пока на Амур надвигается зима. Сейчас температура по всей территории области опустилась ниже нуля градусов по Цельсию. Выпал небольшой снежок. Люди вернулись в сырые дома, потому что другого жилья у них просто нет. Они вывозят грязь, ремонтируют то, что можно быстро подправить, топят печки 2-3 раза в день, чтобы хоть как то сохранить тепло. Но впереди суровая и долгая зима, которую все ждут со страхом. Правительство и местные власти оказывают небольшую помощь пострадавшему населению – продают по льготным ценам уголь для печей, а так же некоторые продукты - картошку, капусту, муку. Но проблема еще и в том, что эти продукты негде хранить, так как у многих в подпольях стоит вода, а в тех домах, где вода ушла – там грязь и сырость. Местные власти предлагают переселиться во временное жилье – комнаты в общежитиях из расчета площади проживания по 6 квадратных метров на человека. Но люди считают, что свой угол, хоть и сырой, все же лучше.

Так же непонятна обстановка с выплатой компенсаций пострадавшим от наводнения – сначала людей признали пострадавшими, а потом решили, что оценка ущерба была проведена неверно, и даже 10 тысяч рублей компенсации им не положены. А это значит, что они не вошли в официальные списки пострадавших, и никакая помощь и льготы на покупку тех же продуктов питания им не положены. Эти люди так же потеряли свое подсобное хозяйство, свой урожай, домашний скот – но остались совсем без помощи, один на один со своими проблемами. И таких людей – десятки тысяч.

Мы понимаем, что наши возможности очень ограничены и очень надеемся, что наши с вами усилия не пропали даром, и вещи найдут своих хозяев, которым они будут служить еще много лет. Когда дорожка на Амур будет проторена, и мы будем четко представлять, в чем население нуждается больше всего - мы снова обратимся к вам за помощью через газеты, радиопередачи, через фэйсбук или по электронной почте, и очень надеемся на ваше участие.

Еще раз сердечное всем СПАСИБО.

Сергей и Елена Зражевские.

По всем вопросам можно звонить по телефонам:
425-825-0898, 425-765-8928, 425-765-8920 – Елена и Сергей Зражевские



да их жены разбирали вещи, спасибо всем, кто занимался перевозкой и погрузкой, кто организовывал благотворительный концерт в Русском общественном центре Сиэтла, и кто в нем участвовал, кто помогал составлять документы и писать письма. Наше огромное спасибо газетам «Русский Мир» во главе с Александром Черкасовым, и «Наши Вести» во главе с Анатолием и Галиной Шолом, которые донесли наши просьбы до огромного количества читателей и слушателей, спасибо организации "Eastern European Counseling Center" под руководством Ланы Полинжер, которая предоставила нам возможность пользоваться их статусом неформальной общественной организации, спасибо Анне Черкасовой и "Alice Wonder Marketing", которая привлекла некоторые бизнесы для оказания помощи, и сделала возможным перечисление средств через Pay Pal. Помощь приходила из Канадского Ванкувера и штата Орегон, из Нью-Йорка и Бруклина, из Эверета и Такомы, из района Большого Сиэтла и из Спокена. Мы собрали достаточно средств, чтобы оплатить перевозку контейнера до города Владивостока, заплатить таможенные сборы и доставить его до города Благовещенска Амурской области.



Сейчас мы приостановили сбор вещей и другой помощи до того времени, пока не убедимся, что наш контейнер благополучно дошел до места назначения.

В четверг 17 октября контейнер был погружен на корабль и отправился в свое 3-х недельное путешествие через Тихий океан до Южно-Корейского порта в городе Пусан. Там он будет перегружен на другой корабль, который доставит его до Владивостока. Но на этом путешествие нашего контейнера еще не закончится. Нужно будет благополучно пройти таможню, заплатить таможенные сборы и пошлины, затем перегрузить все вещи в грузовик или фургон (потому что контейнеры для морских перевозок должны остаться у моря) и через 3-4-дня (в зависимости от погоды и состояния дорог) вещи приедут в город Благовещенск Амурской области. Но и это не все. Там их перегрузят и повезут в пострадавшие районы на север Амурской области – а это еще 300-600 километров от областного центра.

Когда мы убедимся, что вещи дошли до адресатов, а не застряли где-нибудь на одном из этапов этого непростого пути, мы снова обратимся к вам за помощью. Очень надеемся, что это произойдет где-то в середине ноября. А пока мы с нетерпением ждем только одной вести из города Владивостока – что контейнер прибыл в порт назначения.

А пока на Амур надвигается зима. Сейчас температура по всей территории области опустилась ниже нуля градусов по Цельсию. Выпал небольшой снежок. Люди вернулись в сырые дома, потому что другого жилья у них просто нет. Они вывозят грязь, ремонтируют то, что можно быстро подправить, топят печки 2-3 раза в день, чтобы хоть как то сохранить тепло. Но впереди суровая и долгая зима, которую все ждут со страхом. Правительство и местные власти оказывают небольшую помощь пострадавшему населению – продают по льготным ценам уголь для печей, а так же некоторые продукты - картошку, капусту, муку. Но проблема еще и в том, что эти продукты негде хранить, так как у многих в подпольях стоит вода, а в тех домах, где вода ушла – там грязь и сырость. Местные власти предлагают переселиться во временное жилье – комнаты в общежитиях из расчета площади проживания по 6 квадратных метров на человека. Но люди считают, что свой угол, хоть и сырой, все же лучше.

Так же непонятна обстановка с выплатой компенсаций пострадавшим от наводнения – сначала людей признали пострадавшими, а потом решили, что оценка ущерба была проведена неверно, и даже 10 тысяч рублей компенсации им не положены. А это значит, что они не вошли в официальные списки пострадавших, и никакая помощь и льготы на покупку тех же продуктов питания им не положены. Эти люди так же потеряли свое подсобное хозяйство, свой урожай, домашний скот – но остались совсем без помощи, один на один со своими проблемами. И таких людей – десятки тысяч.

Мы понимаем, что наши возможности очень ограничены и очень надеемся, что наши с вами усилия не пропали даром, и вещи найдут своих хозяев, которым они будут служить еще много лет. Когда дорожка на Амур будет проторена, и мы будем четко представлять, в чем население нуждается больше всего - мы снова обратимся к вам за помощью через газеты, радиопередачи, через фэйсбук или по электронной почте, и очень надеемся на ваше участие.

Еще раз сердечное всем СПАСИБО.
Сергей и Елена Зражевские.

По всем вопросам можно звонить по телефонам:
425-825-0898, 425-765-8928, 425-765-8920 – Елена и Сергей Зражевские

БЛОГОСФЕРА С ПАВЛОМ БУЗЫЦКИМ

В Москве произошел очередной общественный взрыв. В не слишком благополучном районе Бирюлево был убит молодой человек. Его убийство спровоцировало серьезные беспорядки с разгромом местного торгового центра и прочими проявлениями общественного недовольства. Есть разные точки зрения на причины постоянно ощущаемого напряжения в российском обществе. В числе основной причины принято считать межнациональные конфликты, усугубляющиеся растущим количеством мигрантов из бывших республик СССР. Кирилл Рогов дает свой взгляд на складывающуюся ситуацию.

Бирюлево – перевод стрелок с коррупции на национальный вопрос

События в Бирюлеве еще раз показали, что эпоха равновесия и апатии, жирно смазанная нефтяным маслом, быстро уходит в прошлое. У бирюлевских событий был, разумеется, некий организационный импульс. Но на самом деле люди выходят на улицу не потому, что их зовут, а потому что внутренне к этому готовы...

События в Бирюлеве еще раз показали, что эпоха равновесия и апатии, жирно смазанная нефтяным маслом, быстро уходит в прошлое. У бирюлевских событий был, разумеется, некий организационный импульс. Но на самом деле люди выходят на улицу не потому, что их зовут, а потому что внутренне к этому готовы.

Люди не верят в существующий политический порядок. И идея прямого действия и личного участия, как бацилла, распространяется по невидимым кровотокам общественного сознания. Ритмы этих общественных настроений подчинены пока каким-то странным осцилляциям – они то вспыхивают, то внезапно затухают. Но в действительности вопрос состоит не в том, будет или нет нарастать дальше политическая активность, а в том, какова будет ее повестка. Бирюлево и стало очередным актом борьбы за эту повестку.

Базовый сюжет событий стал уже типовым, повторяя траекторию событий на Манежной и недавних событий в Пугачеве.

В бытовом конфликте местные «кавказцы» применяют оружие, что приводит к гибели его участника с противоположной стороны. Последующее массовое возмущение жителей связано с подозрениями в том, что коррумпированные «кавказцами» местные власти и полиция покрывают убийцу. Именно поэтому толпа отправляется громить торговый центр – символ экономического влияния кавказских диаспор в районе.

Рискну заявить, что изначально выступление жителей не является националистическим. В основе его лежит требование справедливости – непредвзятости, некоррумпированности полиции. Однако, разумеется, в нужный момент в толпе появляется не слишком многочисленный, но шумный и организованный отряд профессиональных националистов. Это они начинают скандировать «Россия для русских» и прочее подобное.

На следующем этапе к переводу стрелок на «национальный вопрос» подключаются власти. На подозрения в коррумпированности кавказскими группировками полиция отвечает массовыми зачистками и задержаниями тех, кого они именуют «нелегальными иммигрантами», т.е. совсем других людей. Толпе вменяют, что она возмущалась не полицейской коррупцией, а «понаехавшими», да к тому же совсем другими.

Перенесение фокуса на национальный вопрос вгоняет общество в ступор и раскалывает его. Москвичи в массе своей хотят благополучия, а не войны. Ксенофобия им, разумеется, свойственна, но она имеет не агрессивные формы: и потому что сами трудовые мигранты совсем не агрессивны, и потому что москвичи не конкурируют с ними на рынке труда, а, наоборот, широко пользуются их услугами. (В отличие от кавказцев, которые как раз стремятся занять весьма прибыльные и конфликтные ниши в экономике города, такие как аренда и девелопмент.)

Механизм подмены проблемы коррупции «национальным вопросом» хорошо виден в полемике о визах. С одной стороны, требование введения визового режима со странами Средней Азии многими рассматривается как требование изгнания приезжих из Москвы. Отчасти эти ожидания эксплуатируют и политики. Однако такое толкование проблемы виз ведет лишь к укреплению нынешнего коррупционного порядка регулирования трудовой миграции.

По сути, с безвизовым режимом этот порядок имеет мало общего. Да, жители Средней Азии могут въехать в Россию без оформления визы, правда, на определенный срок (90 дней). Главный же абсурд заключается в том, что въехать в Россию они могут, а пребывать в России – нет. Для того чтобы их пребывание считалось законным, они должны получить еще несколько бумажек – регистрацию, разрешение на работу. В противном случае доблестные стражи коррупционного порядка без обиняков именуют их «нелегальными мигрантами».

Все это отчасти похоже на турникеты, стоявшие в советские времена в московском метро. В отличие от обычных, кото-



рые после оплаты открываются перед тобой, эти стояли открытыми, но, если ты что-то сделал неправильно, со всей силы били тебя по ребрам. Это не безвизовый режим, а бесплатный вход в коррупционный ад.

Суть этого порядка состоит в том, что иммиграционный контроль передан почему-то от пограничной службы местной полиции. Это имеет колоссальные институциональные последствия. Получается, что полиции вменено не столько ловить преступников и унимать дебоширов, сколько контролировать вообще всех граждан, находящихся на подведомственной территории, – имеют ли они право здесь находиться. Иными словами, нынешний порядок является одним из главных аргументов в пользу сохранения института регистрации (прописки).

Именно эту хитрость решил пустить в ход мэр Сергей Собянин, объявивший, что после событий в Бирюлеве полиция проверит все московские квартиры: не являются ли их жильцы «нелегальными мигрантами»?

Мнимый безвизовый режим для жителей Средней Азии превращается в визовый режим уже и для всех жителей России, которые должны доказывать, что они не иммигранты из Средней Азии, и платить коррупционный сбор, если живут не по месту прописки. Действительно, прогрессивный мэр – выдумщик и забавник!

Помимо главного – коррупционного – мотива, есть еще одна причина, по которой российские власти не хотят ввести визы, т.е. передать миграционный контроль от полиции пограничной службе. Нынешний порядок позволяет властям врать, что они не знают, какое количество мигрантов находится в стране. Суть действующего порядка состоит в том, что, впуская в страну столько мигрантов, сколько нужно экономике, власти объявляют законным присутствие лишь части из них. Это, с одной стороны, формирует коррупционный рынок, а с другой, по замыслу, должно тешить ксенофобские чувства обывателя.

На самом деле при демократическом порядке общество имеет право обсуждать, сколько иммигрантов оно готово допустить в страну. И, в конечном счете, миграционная политика (как и другие политики) есть результат некоего общественного договора. Да, на этом пути, скорее всего, будут сделаны ошибки. Потому что обыватели и даже вполне просвещенные граждане даже не представляют пока, до какой степени трудовые мигранты необходимы российской экономике. Но только на фундаменте открытой дискуссии и этого понимания можно приступить к воспитанию и пропаганде толерантности. А обман и коррупция будут действовать в противоположном направлении.

Борьба за политическую повестку предстоящего неспокойного времени, борьба за право интерпретировать накопившееся социальное недовольство – самая главная и ожесточенная борьба, которая разворачивается сегодня. Националистическая интерпретация этого недовольства и крайне левая (которая также скоро нам будет явлена) позволят расколоть общество и приведут к его очередному поражению. На это и сделана основная ставка.

Кирилл Рогов

Бирюлево – перевод стрелок с коррупции на национальный вопрос

События в Бирюлеве еще раз показали, что эпоха равновесия и апатии, жирно смазанная нефтяным маслом, быстро уходит в прошлое. У бирюлевских событий был, разумеется, некий организационный импульс. Но на самом деле люди выходят на улицу не потому, что их зовут, а потому что внутренне к этому готовы...

События в Бирюлеве еще раз показали, что эпоха равновесия и апатии, жирно смазанная нефтяным маслом, быстро уходит в прошлое. У бирюлевских событий был, разумеется, некий организационный импульс. Но на самом деле люди выходят на улицу не потому, что их зовут, а потому что внутренне к этому готовы.

Люди не верят в существующий политический порядок. И идея прямого действия и личного участия, как бацилла, распространяется по невидимым кровотокам общественного сознания. Ритмы этих общественных настроений подчинены пока каким-то странным осцилляциям – они то вспыхивают, то внезапно затухают. Но в действительности вопрос состоит не в том, будет или нет нарастать дальше политическая активность, а в том, какова будет ее повестка. Бирюлево и стало очередным актом борьбы за эту повестку.

Базовый сюжет событий стал уже типовым, повторяя траекторию событий на Манежной и недавних событий в Пугачеве.

В бытовом конфликте местные «кавказцы» применяют оружие, что приводит к гибели его участника с противоположной стороны. Последующее массовое возмущение жителей связано с подозрениями в том, что коррумпированные «кавказцами» местные власти и полиция покрывают убийцу. Именно поэтому толпа отправляется «громить» не органы власти, не полицию, а «понаехавшими», да к тому же совсем другими.

Перенесение фокуса на национальный вопрос вгоняет общество в ступор и раскалывает его. Москвичи в массе своей хотят благополучия, а не войны. Ксенофобия им, разумеется, свойственна, но она имеет не агрессивные формы: и потому что сами трудовые мигранты совсем не агрессивны, и потому что москвичи не конкурируют с ними на рынке труда, а, наоборот, широко пользуются их услугами. (В отличие от кавказцев, которые как раз стремятся занять весьма прибыльные и конфликтные ниши в экономике города, такие как аренда и девелопмент.)

Механизм подмены проблемы коррупции «национальным вопросом» хорошо виден в полемике о визах. С одной стороны, требование введения визового режима со странами Средней Азии многими рассматривается как требование изгнания приезжих из Москвы. Отчасти эти ожидания эксплуатируют и политики. Однако такое толкование проблемы виз ведет лишь к укреплению нынешнего коррупционного порядка регулирования трудовой миграции.

По сути, с безвизовым режимом этот порядок имеет мало общего. Да, жители Средней Азии могут въехать в Россию без оформления визы, правда, на определенный срок (90 дней). Главный же абсурд заключается в том, что въехать в Россию они могут, а пребывать в России – нет. Для того чтобы их пребывание считалось законным, они должны получить еще несколько бумажек – регистрацию, разрешение на работу. В противном случае доблестные стражи коррупционного порядка без обиняков именуют их «нелегальными мигрантами».

Все это отчасти похоже на турникеты, стоявшие в советские времена в московском метро. В отличие от обычных, которые после оплаты открываются перед тобой, эти стояли открытыми, но, если ты что-то сделал неправильно, со всей силы били тебя по ребрам. Это не безвизовый режим, а бесплатный вход в коррупционный ад.

Суть этого порядка состоит в том, что иммиграционный контроль передан почему-то от пограничной службы местной полиции. Это имеет колоссальные институциональные последствия. Получается, что полиции вменено не столько ловить преступников и унимать дебоширов, сколько контролировать вообще всех граждан, находящихся на подведомственной территории, – имеют ли они право здесь находиться. Иными словами, нынешний порядок является одним из главных аргументов в пользу сохранения института регистрации (прописки).

Именно эту хитрость решил пустить в ход мэр Сергей Собянин, объявивший, что после событий в Бирюлеве полиция проверит все московские квартиры: не являются ли их жильцы «нелегальными мигрантами»?

Мнимый безвизовый режим для жителей Средней Азии превращается в визовый режим уже и для всех жителей России, которые должны доказывать, что они не иммигранты из Средней Азии, и платить коррупционный сбор, если живут не по месту прописки. Действительно, прогрессивный мэр – выдумщик и забавник!

Помимо главного – коррупционного – мотива, есть еще одна причина, по которой российские власти не хотят ввести визы, т.е. передать миграционный контроль от полиции пограничной службе. Нынешний порядок позволяет властям врать, что они не знают, какое количество мигрантов находится в стране. Суть действующего порядка состоит в том, что, впуская в страну столько мигрантов, сколько нужно экономике, власти объявляют законным присутствие лишь части из них. Это, с одной стороны, формирует коррупционный рынок, а с другой, по замыслу, должно тешить ксенофобские чувства обывателя.

На самом деле при демократическом порядке общество имеет право обсуждать, сколько иммигрантов оно готово допустить в страну. И, в конечном счете, миграционная политика (как и другие политики) есть результат некоего общественного договора. Да, на этом пути, скорее всего, будут сделаны ошибки. Потому что обыватели и даже вполне просвещенные граждане даже не представляют пока, до какой степени трудовые мигранты необходимы российской экономике. Но только на фундаменте открытой дискуссии и этого понимания можно приступить к воспитанию и пропаганде толерантности. А обман и коррупция будут действовать в противоположном направлении.

Борьба за политическую повестку предстоящего неспокойного времени, борьба за право интерпретировать накопившееся социальное недовольство – самая главная и ожесточенная борьба, которая разворачивается сегодня. Националистическая интерпретация этого недовольства и крайне левая (которая также скоро нам будет явлена) позволят расколоть общество и приведут к его очередному поражению. На это и сделана основная ставка.

Кирилл Рогов

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

Могла ли средняя продолжительность жизни в Российской Империи, считавшейся вполне цивилизованным государством, равняться 10 годам? Несмотря на всю неполноту данных, на которых основывались расчеты, эта цифра достаточно точно отражала тяжелейшее положение подавляющего большинства населения.

При этом бедствия народа усугубляли последствия не до конца продуманных, хотя и очень полезных для страны реформ, включая освобождение крестьян в 1861 году.

К тому же время от времени в России возникали неинфекционные эпидемии, стоившие здоровья и жизни множеству людей. В начале XX века выплескивание кислоты в лицо недругу неожиданно приняло масштабный характер. А количество порицаемых и сурово наказуемых в христианской стране подпольных абортов вдруг начало расти с огромной скоростью. Источником начинавшейся тогда же эпидемии наркомании были медики, по отношению к которым их коллеги заняли, мягко говоря, странную позицию. Впрочем, как и в отношении участия врачей в нарастающей лавинообразно рекламе бесполезных, а то и вредящих пациентам лечебных средств.

Похожие эпидемии возникали и в советские времена. Среди советской элиты, к примеру, распространилось обостренное желание лечиться за границей, с которым Политбюро пришлось довольно долго бороться. Аптечных работников множества городов, областей и республик вдруг поразила страсть к хищениям, которая дорого обошлась гражданам страны.

А много позже, в 1970-х, в медицинской среде начало широко распространяться мздоимство и пренебрежительное отношение к не дающим взятки больным.

Причем выяснить, какие инфекции больше вредили народу – реальные или вызванные заразительным дурным примером,– вряд ли удастся. Ведь исходные данные для подобных расчетов, как и прежде, неполны и неточны.

Евгений Жирнов

«О чрезмерной смертности в России»

3 ДЕКАБРЯ 1885 ГОДА НА ЗАСЕДАНИИ ОБЩЕСТВА РУССКИХ ВРАЧЕЙ НИКОЛАЙ ЭКК ПРОЧЕЛ ДОКЛАД, ПОРАЗИВШИЙ ПРИСУТСТВУЮЩИХ ЦИФРАМИ И РАСЧЕТАМИ КОЛИЧЕСТВА СМЕРТЕЙ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЖИЗНИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, О КОТОРЫХ ВСКОРЕ БЫЛО ДОЛОЖЕНО МИНИСТРУ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ, РАСПОРЯДИВШЕМУСЯ СОЗДАТЬ СПЕЦИАЛЬНУЮ КОМИССИЮ ПО ВОПРОСУ ОБ УМЕНЬШЕНИИ СМЕРТНОСТИ В РОССИИ.

То, что говорил, а потом и писал в своих трудах и докторской диссертации врач Николай Владимирович Экк, выглядело, да и было понастоящему страшно: "В России ежегодно умирает из каждой тысячи наличного населения примерно 9 человек лишних против того, сколько умирает в Германии, примерно 12 человек лишних в сравнении с Францией, около 15 человек против того, сколько умирает в Англии, около 18 против Швеции и Дании и около 19 лишних, из каждой 1000 населения, против того сколько умирает в Норвегии... Россия (разумея Европейскую, 50 губерний) ежегодно теряет лишних 15 человек из каждой тысячи, и вся потеря при 80-ти миллионном населении определится в 1 200 000 человек, умирающих совершенно напрасно от непринятия предупредительных мер против высокой смертности...

Цифры, которые приводил Экк, вызывали вполне обоснованные сомнения. Ведь учет смертей в России велся не слишком педантично, да и его особенности не позволяли собрать точные данные о продолжительности жизни подданных Российской Империи. Почему этой проблемой до Экка никто глубоко и всерьез не занимался. Но один из основоположников русской медицинской статистики и знаменитый гигиенист Федор Федорович Эрисман писал:

"В России, как известно, метрические книги ведутся духовенством, причем район церковного прихода служит низшей регистратурной единицей. На основании метрических записей священники обязаны ежегодно составлять, по приходам и по известным формулярам, таблицы умерших, родившихся и брачующихся; таблицы эти стекаются в канцеляриях губернских статистических комитетов, где производится дальнейшая обработка материалов по всей губернии. Относительно умерших, в метриках, кроме имени, отчества и фамилии, отмечается пол, возраст, день погребения и ближайшая причина смерти. Следовательно, по крайней мере, по отношению к православному населению, наши метрики дают возможность хотя бы с приблизительной точностью узнать общее число умерших мужского и женского пола по возрастам и по временам года для всей России..

О трудностях сбора данных писал сам Экк, указывая, что данные по отдельным губерниям за разные годы отсутствуют, а другие вызывают сомнения и выглядят искаженными. Для проведения расчетов ему пришлось отбросить одну губернию – Бессарабскую и выбрать временной интервал, где данные от других 49 губерний Европейской России были относительно полны и не вызывали сомнений. Те сведения, которые он обработал, свидетельствовали о том, что в стране не просто высокая, а катастрофическая детская смертность. Особенно в сравнении с другими цивилизованными странами.

Так, в 1871–1880 годах в России в среднем насчитывалось 9 595 788 детей до 5 лет. А умирало из них 1 478 255, или 15,4%. Для сравнения, в Англии, где среднегодовое число детей того же возраста равнялось 3 296 070, умирало 208 036, или 6,3%. Экк проверял свои расчеты не раз и по смертности православных детей до 5 лет получил еще большую цифру – 16,7%. Смертность детей старших возрастов поражала не меньше. По расчетам Экка, за исследованное десятилетие в России в среднем ежегодно умирало 120 205 детей от 5 до 10 лет. От 10 до 15 – 47 547. Смертность оставалась достаточно высокой и для молодых, и для взрослых людей, и для стариков.



Данные о громадной смертности в России из-за отсутствия элементарного порядка в учете долго оставались тайной для общества и правительства **РГАКФД / РОСИНФОРМ**

"Россия не всегда занимала такое высокое место в иерархии смертности – было время, когда смертность в России была не выше и даже ниже, чем во многих других Европейских государствах".

В разные десятилетия цифры менялись, но дети до пяти лет составляли более половины всех умерших в России. А общий вывод, к которому пришел Экк, выглядел удручающе – средняя продолжительность жизни в России с учетом всей детской смертности не превышает 10 лет. Эта цифра выглядела еще печальнее, поскольку среди специалистов были известны результаты вычисления средней продолжительности жизни в Будапеште, проведенные в 1872–1873 годах. Венгрия в те годы считалась едва ли не самой отсталой страной Европы, и итоги вычислений гласили, что богатые жители ее столицы живут в среднем 35,3 года, средней зажиточности – 20,6, бедные – 13,2, а нищие – 11,4. года. Оказаться позади венгерских нищих было вдвойне обидно.

Коллеги-специалисты пытались оспорить расчеты Экка или, во всяком случае, пытались их проверить на основании имевшихся в их распоряжении данных. Так, врач и антрополог Юлиан Доминикович Талько-Гринцевич, работавший в Забайкалье, провел собственные вычисления на основании данных 1869–1891 годов и собрал результаты своих коллег:

"Средняя продолжительность жизни, или средний возраст для умирающих, будет в Забайкалье 24,14 года. В среднем жизнь мужчин (24,64) на два года продолжительнее жизни женщин (22,56). В самом городе Нерчинске, по И. И. Шари, средняя продолжительность жизни равняется 20,7 лет. В Киевской губ., по моим вычислениям, она лишь – 18,7. В России же вообще средняя продолжительность жизни достигает, по д-ру Экку, едва 10 л., что зависит, главным образом, от значительных ежегодных эпидемий в разных местностях России, похищающих детей до 5 лет".

Так что в итоге Талько-Гринцевич признал правоту Экка. А почти двукратное расхождение своих данных с обще-российскими он находил вполне закономерным:

"Непродолжительность жизни 24,14 лет в малонаселенном Забайкалье, при отсутствии эпидемий, зажиточности и большей осмысленности населения, следует приписать значительно часто встречающейся здесь смерти у детского возраста от суровости климата, а у взрослых – смерти случайной и от пьянства".

Чтобы не было так обидно за державу, имевшую столь невысокие показатели продолжительности жизни населения, Талько-Гринцевич предложил изменить систему расчетов, исключив из числа умерших детей до пяти лет:

"Если мы отнимем число умерших до достижения этого возраста от общей суммы умерших, то получим средний возраст в Забайкалье для человека 43,74 лет (для мужчин 43,79 и почти столько же для женщин – 43,27). При таком вычислении жизнь короче в Киевской губ. на 7 лет (у христиан 36,9 л., и у евреев 37,2 года). Таким образом, продолжительность жизни в Забайкалье без 5-ти летнего возраста превосходит жизнь многих местностей Европейской России и равняется общей средней жизни многих западноевропейских стран: Норвегии со среднею жизнью 43,64 лет, Швеции – 40,6, Франции – 40,34, Англии – почти 36,92, Пруссии – 31,10, Австрии – 28,19".

Продолжение на стр.6

в лицо неругу неожиданно приняло масштабный характер. А количество порицаемых и сурово наказуемых в христианской стране подпольных абортов вдруг начало расти с огромной скоростью. Источником начинавшейся тогда же эпидемии наркомании были медики, по отношению к которым их коллеги заняли, мягко говоря, странную позицию. Впрочем, как и в отношении участия врачей в нарастающей лавинообразно рекламе бесполезных, а то и вредящих пациентам лечебных средств.

Похожие эпидемии возникали и в советские времена. Среди советской элиты, к примеру, распространилось обостренное желание лечиться за границей, с которым Политбюро пришлось довольно долго бороться. Аптечных работников множества городов, областей и республик вдруг поразила страсть к хищениям, которая дорого обошлась гражданам страны.

А много позже, в 1970-х, в медицинской среде начало широко распространяться мздоимство и пренебрежительное отношение к не дающим взятки больным.

Причем выяснить, какие инфекции больше вредили народу – реальные или вызванные заразительным дурным примером,– вряд ли удастся. Ведь исходные данные для подобных расчетов, как и прежде, неполны и неточны.

Евгений Жирнов

«О чрезмерной смертности в России»

3 ДЕКАБРЯ 1885 ГОДА НА ЗАСЕДАНИИ ОБЩЕСТВА РУССКИХ ВРАЧЕЙ НИКОЛАЙ ЭКК ПРОЧЕЛ ДОКЛАД, ПОРАЗИВШИЙ ПРИСУТСТВУЮЩИХ ЦИФРАМИ И РАСЧЕТАМИ КОЛИЧЕСТВА СМЕРТЕЙ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЖИЗНИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, О КОТОРЫХ ВСКОРЕ БЫЛО ДОЛОЖЕНО МИНИСТРУ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ, РАСПОРЯДИВШЕМУСЯ СОЗДАТЬ СПЕЦИАЛЬНУЮ КОМИССИЮ ПО ВОПРОСУ ОБ УМЕНЬШЕНИИ СМЕРТНОСТИ В РОССИИ.

То, что говорил, а потом и писал в своих трудах и докторской диссертации врач Николай Владимирович Экк, выглядело, да и было понастоящему страшно: "В России ежегодно умирает из каждой тысячи наличного населения примерно 9 человек лишних против того, сколько его особенности не позволяли собрать точные данные о продолжительности жизни подданных Российской Империи. Почему этой проблемой до Экка никто глубоко и всерьез не занимался. Но один из основоположников русской медицинской статистики и знаменитый гигиенист Федор Федорович Эрисман писал:

"В России, как известно, метрические книги ведутся духовенством, причем район церковного прихода служит низшей регистратурной единицей. На основании метрических записей священники обязаны ежегодно составлять, по приходам и по известным формулярам, таблицы умерших, родившихся и брачующихся; таблицы эти стекаются в канцеляриях губернских статистических комитетов, где производится дальнейшая обработка материалов по всей губернии. Относительно умерших, в метриках, кроме имени, отчества и фамилии, отмечается пол, возраст, день погребения и ближайшая причина смерти. Следовательно, по крайней мере, по отношению к православному населению, наши метрики дают возможность хотя бы с приблизительной точностью узнать общее число умерших мужского и женского пола по возрастам и по времenам года для всей России..

О трудностях сбора данных писали сам Экк, указывая, что данные по отдельным губерниям за разные годы отсутствуют, а другие вызывают сомнения и выглядят искаженными. Для проведения расчетов ему пришлось отбросить одну губернию – Бессарабскую и выбрать временной интервал, где данные от других 49 губерний Европейской России были относительно полны и не вызывали сомнений. Те сведения, которые он обработал, свидетельствовали о том, что в стране не просто высокая, а катастрофическая детская смертность. Особенно в сравнении с другими цивилизованными странами.

Так, в 1871–1880 годах в России в среднем насчитывалось 9 595 788 детей до 5 лет. А умирало из них 1 478 255, или 15,4%. Для сравнения, в Англии, где среднегодовое число детей того же возраста равнялось 3 296 070, умирало 208 036, или 6,3%. Экк проверял свои расчеты не раз и по смертности православных детей до 5 лет получил еще большую цифру – 16,7%. Смертность детей старших возрастов поражала не меньше. По расчетам Экка, за исследованное десятилетие в России в среднем ежегодно умирало 120 205 детей от 5 до 10 лет. От 10 до 15 – 47 547. Смертность оставалась достаточно высокой и для молодых, и для взрослых людей, и для стариков.

"Россия не всегда занимала такое высокое место в иерархии смертности – было время, когда смертность в России была не выше и даже ниже, чем во многих других Европейских государствах".

В разные десятилетия цифры менялись, но дети до пяти лет составляли более половины всех умерших в России. А общий вывод, к которому пришел Экк, выглядел удручающе – средняя продолжительность жизни в России с учетом всей детской смертности не превышает 10 лет. Эта цифра выглядела еще печальнее, поскольку среди специалистов были известны результаты вычисления средней продолжительности жизни в Будапеште, проведенные в 1872–1873 годах. Венгрия в те годы считалась едва ли не самой отсталой страной Европы, и итоги вычислений гласили, что богатые жители ее столицы живут в среднем 35,3 года, средней зажиточности – 20,6, бедные – 13,2, а нищие – 11,4. года. Оказаться позади венгерских нищих было вдвойне обидно.

Коллеги-специалисты пытались оспорить расчеты Экка или, во всяком случае, пытались их проверить на основании имевшихся в их распоряжении данных. Так, врач и антрополог Юлиан Доминикович Талько-Гринцевич, работавший в Забайкалье, провел собственные вычисления на основании данных 1869–1891 годов и собрал результаты своих коллег:

"Средняя продолжительность жизни, или средний возраст для умирающих, будет в Забайкалье 24,14 года. В среднем жизнь мужчин (24,64) на два года продолжительнее жизни женщин (22,56). В самом городе Нерчинске, по И. И. Шари, средняя продолжительность жизни равняется 20,7 лет. В Киевской губ., по моим вычислениям, она лишь – 18,7. В России же вообще средняя продолжительность жизни достигает, по д-ру Экку, едва 10 л., что зависит, главным образом, от значительных ежегодных эпидемий в разных местностях России, похищающих детей до 5 лет".

Так что в итоге Талько-Гринцевич признал правоту Экка. А почти двукратное расхождение своих данных с обще-российскими он находил вполне закономерным:

"Непродолжительность жизни 24,14 лет в малонаселенном Забайкалье, при отсутствии эпидемий, зажиточности и большей осмысленности населения, следует приписать значительно часто встречающейся здесь смерти у детского возраста от суровости климата, а у взрослых – смерти случайной и от пьянства".

Чтобы не было так обидно за державу, имевшую столь невысокие показатели продолжительности жизни населения, Талько-Гринцевич предложил изменить систему расчетов, исключив из числа умерших детей до пяти лет:

"Если мы отнимем число умерших до достижения этого возраста от общей суммы умерших, то получим средний возраст в Забайкалье для человека 43,74 лет (для мужчин 43,79 и почти столько же для женщин – 43,27). При таком вычислении жизнь короче в Киевской губ. на 7 лет (у христиан 36,9 л., и у евреев 37,2 года). Таким образом, продолжительность жизни в Забайкалье без 5-ти летнего возраста превосходит жизнь многих местностей Европейской России и равняется общей средней жизни многих западноевропейских стран: Норвегии со среднею жизнью 43,64 лет, Швеции – 40,6, Франции – 40,34, Англии – почти 36,92, Пруссии – 31,10, Австрии – 28,19".

Продолжение на стр.6

Данные о громадной смертности в России из-за отсутствия элементарного порядка в учете долго оставались тайной для общества и правительства **РГАКФД / РОСИНФОРМ**

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

Правда, его предложение не прижилось, и в дальнейшем в большинстве отечественных статистических трудов о смертности средняя продолжительность жизни не вычислялась и не упоминалась. Ведь власти вслед за специалистами надеялись, что прогресс общества и экономики сам собою решит проблему высокой смертности. Тот же Талько-Гринцевич писал:

"По исследованиям Tarquan'a, видно, насколько цивилизация увеличивает среднюю продолжительность жизни; в то время как во Франции полвека тому назад средняя человеческая жизнь длилась 32 и 33 года, теперь она составляет 40 лет. Есть департаменты, как Gers и Lot et Garonne, где в среднем человек переживает за 50 лет; жизнь женщин продол-жительнее на 2–3 года. В молодом возрасте умирает там больше мальчиков, чем девушек; доживают же до глубокой старости чаще женщины".

Но вот по данным Экка, в России картина выглядела совершенно поиному:

"Россия не всегда занимала такое высокое место в иерархии смертности – было время, когда смертность в России была не выше и даже ниже, чем во многих других Европейских государствах...

В конце 18-го столетия смертность в России была ниже, чем в Швеции и во Франции в первом десятилетии текущего столетия (XIX века.), а около двадцатых годов, а именно в промежуток времени 1816–20 г. она была приблизительно равною той, какая существовала во Франции и в Швеции в десятилетие 1821–30; в настоящее же время (в 1888 году.) она очевидно выше, чем в остальных сравниваемых странах. Во всяком случае, в то время как в Швеции, во Франции и в Англии смертность убывала, в России она росла. В Европе есть и другие страны, где смертность была прежде ниже, а теперь стала выше, но такого резкого возвышения, как в России, не наблюдается ни в одной стране...

Приводя цифры смертности в России с 1796 года, Ю. Э. Янсон объясняет, что они за период времени, предшествующий шестидесятым годам, сомнительны, а за последующее время они, по всей вероятности, несколько выше действительных. Но есть основание думать и несколько иначе: в первой половине этого столетия русскому народу, за исключением невзгод войны 1812 года, жилось лучше, привольнее, чем теперь, а с другой стороны, и самая цифра смертности от невнимательного собирания не только не получается уменьшенною, но даже преувеличенною. Конечно, подтвердить все эти соображения какими-нибудь доказательствами не представляется возможным, вследствие недостаточности статисти-ческих сведений за прежнее время, но одно все-таки остается фактом. Это, что те сведения, какие сохранились, свиде-тельствуют, что, по отношению к смертности, Россия находилась в прежнее время в лучшем положении, чем теперь, а не наоборот, а потому мы имеем хоть какое-нибудь основание думать, что смертность прежде была меньше, и никакого основания, чтобы предполагать обратное..

Получалось, что в отличие от других стран в России общественный и экономический прогресс ведет не к улучшению жизни народа, а к увеличению его страданий. Причем, как бы неприятно это не звучало, этот кощунственный вывод подтверждался многими фактами.

«Оказались страдающими вторичной формой сифилиса»

В 1903 ГОДУ НА ОСНОВАНИИ СВЕДЕНИЙ, СОБРАННЫХ В ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ БЮРО КНЯЗЯ ТЕНИШЕВА, ИССЛЕДОВАТЕЛИ ПРИШЛИ К ПОРАЗИТЕЛЬНОМУ ВЫВОДУ: СЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ, СОЗДАНИЯ КОТОРЫХ ДОЛГО ДОБИВАЛАСЬ ПРОГРЕССИВНО МЫСЛЯЩАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ РОССИИ, СПОСОБСТВУЮТ РАСПРОСТРАНЕНИЮ ЭПИДЕМИИ СИФИЛИСА В ДЕРЕВНЯХ.

Новость, обнародованная сотрудничавшим с бюро князя Вячеслава Николаевича Тенишева доктором Гавриилом Ивановичем Поповым, хотя и была сенсационной по сути, в общем вряд ли могла удивить думающих и наблюдательных людей. Ведь все значительные реформы, проходившие в России, кроме огромной пользы приносили и немало вреда.

Взять хотя бы самую выдающуюся из них – отмену крепостного права в 1861 году. Ее параметры долго обсуждали, стараясь учесть и по возможности удовлетворить интересы всех сторон. Но много так и не учли.

В дореформенное время владелец был кровно заинтересован в сохранении работоспособности крепостных, а потому и их цены. Разные помещики выбирали различные пути поддержания здоровья крестьян. Одни следили за тем, чтобы деревенские знахари и знахарки как минимум не вредили селянам. В других имениях барыни или барские дочери брали на себя обязанности лекарей и с помощью справочных книг пытались ставить диагнозы и назначать лечение. А в крупных имениях нанимали врача, который кроме семьи барина, как правило, пользовал и его крепостных.

Но после освобождения крестьян дворяне устранились от всех забот о здоровье бывших крепостных. Барыни перестали принимать и снабжать лекарствами страждущих селян. А о врачах доктор Василий Васильевич Дерикер в 1869 году писал:

«Имея в виду, что многие врачи, жившие у помещиков, лишились своих мест и в то же время крестьяне лишились пособия, которым прежде пользовались, некоторые предлагали не только этих, но и вообще побольше врачей определить на места в волостях, за счет особого сбора. Это, конечно, надобно надеяться, со временем и устроится. Но покуда, в настоящее время, и всех-то наличных врачей ни в каком случае не хватит на все сельское население».

В итоге крестьяне остались только со знахарями, без какой-либо серьезной помощи, в особенности во время регулярно возникавших эпидемий. Ввиду чего и случился рост смертности, зафиксированный статистиками.

Не менее важной стала военная реформа Александра II, в ходе которой срок службы солдат в армии с прежних 20 лет сократился до семи. Если прежде, в дореформенные времена, солдат после завершения службы редко возвращался в родные места, предпочитая остаться в городе, записаться в мещане и найти себе службу, то с отменой крепостного права и заменой рекрутского набора на всеобщую воинскую повинность солдаты стали возвращаться домой. И так же, как и мужики, ходившие на отхожие промыслы, приносили с собой в деревни заразные болезни, чаще всего сифилис. Разница была лишь в том, что отхожим промыслом занимались далеко не все деревни и уезды, а в армию брали из всех населенных мест. Поэтому сифилис с отслужившими солдатами попал туда, где о нем прежде и не слыхивали. В диссертации врача Алексея Андреевича Сухарева говорилось:



При создании сельских школ собирались сеять доброе и вечное, а в результате разносилизаразное
РГАКФД / РОСИНФОРМ

«Сифилис вообще в Казанском уезде развит не сильно. Как образчик распространения сифилиса в татарском селении Верезях приводится в отчете Казанской Уездной Управы (за 1902/3 стр. 48) следующее: года 2 тому назад воротился с военной службы татарин с вторичными явлениями сифилиса; половым путем он заразил жену, которая через поцелуи передала сифилис маленькому сыну, и так заразилась теперь семья; и старый, и малый в этом доме представляют ту или иную форму вторичных явлений сифилиса. Эта семья заразила двух соседей, на другом конце деревни своих родных: неудержимой волной эта колония сифилитиков разносит свое несчастье».

Поэтому на подобном фоне тот факт, что сифилис бытовым путем через общую для всей школы кружку у ведра с питьевой водой распространяется среди учеников, вряд ли мог кого-либо изумить. В исследовании доктора Попова приводились сообщения корреспондентов бюро князя Тенишева:

«Одним из мест, где дети могут заразиться сифилисом, – пишет один из сотрудников Р.- Борисоглебского уезда (Ярославск. г.) – нужно признать, между прочим, сельскую школу. В 1898 году в Чирковской школе при осмотре детей земским врачом из 34 человек учащихся 5 оказались страдающими вторичной формой сифилиса. Семьи их, по сведе-ниям, собранным врачом, были больны тем же. Из 6 земских школ и одной церковно-приходской, осмотренных врачом в том же 1898 году, в трех оказались дети, больные сифилисом».

Естественно, с пагубными последствиями реформ боролись. Вот только происходило это не во время реформ, а десятилетиями позднее.

«Крестьянин принужден быть вегетарианцем»

В XX ВЕКЕ МОДНОЕ В ЕВРОПЕ ВЕГЕТАРИАНСТВО НАЧАЛО ПОДОБНО ИНФЕКЦИИ РАСПРОСТРАНЯТЬСЯ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ЕГО АПОЛОГЕТЫ УТВЕРЖДАЛИ, ЧТО СЛЕДУЕТ ВЕРНУТЬСЯ К ИСТОКАМ И ЕСТЬ ТО, ЧТО ЕСТ РУССКОЕ КРЕСТЬЯНСТВО. ОДНАКО ЗЕМСКИЙ ВРАЧ ЭДУАРД ЯКОВЛЕВИЧ ЗАЛЕНСКИЙ, НЕ ПОНАСЛЫШКЕ ЗНАВШИЙ ЖИЗНЬ И БЫТ НАРОДА, В СВОИХ ЗАПИСКАХ 1908 ГОДА О БОРЬБЕ С ТИФОМ В ПСКОВСКОМ УЕЗДЕ РАССКАЗАЛ О ТОМ, ЧТО ЖЕ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ НАРОДНАЯ КУХНЯ.

тельнее на 2–3 года. В молодом возрасте умирает там больше мальчиков, чем девушек; доживают же до глубокой старости чаще женщины".

Но вот по данным Экка, в России картина выглядела совершенно поиному:

"Россия не всегда занимала такое высокое место в иерархии смертности – было время, когда смертность в России была не выше и даже ниже, чем во многих других Европейских государствах...

В конце 18-го столетия смертность в России была ниже, чем в Швеции и во Франции в первом десятилетии текущего столетия (XIX века.), а около двадцатых годов, а именно в промежуток времени 1816–20 г. она была приблизительно равною той, какая существовала во Франции и в Швеции в десятилетие 1821–30; в настоящее же время (в 1888 году.) она очевидно выше, чем в остальных сравниваемых странах. Во всяком случае, в то время как в Швеции, во Франции и в Англии смертность убывала, в России она росла. В Европе есть и другие страны, где смертность была прежде ниже, а теперь стала выше, но такого резкого возвышения, как в России, не наблюдается ни в одной стране...

Приводя цифры смертности в России с 1796 года, Ю. Э. Янсон объясняет, что они за период времени, предшествующий шестидесятым годам, сомнительны, а за последующее время они, по всей вероятности, несколько выше действительных. Но есть основание думать и несколько иначе: в первой половине этого столетия русскому народу, за исключением невзгод войны 1812 года, жилось лучше, привольнее, чем теперь, а с другой стороны, и самая цифра смертности от невнимательного собирания не только не получается уменьшенною, но даже преувеличенною. Конечно, подтвердить все эти соображения какими-нибудь доказательствами не представляется возможным, вследствие недостаточности статисти-ческих сведений за прежнее время, но одно все-таки остается фактом. Это, что те сведения, какие сохранились, свиде-тельствуют, что, по отношению к смертности, Россия находилась в прежнее время в лучшем положении, чем теперь, а не наоборот, а потому мы имеем хоть какое-нибудь основание думать, что смертность прежде была меньше, и никакого основания, чтобы предполагать обратное..

СТВУЮТ РАСПРОСТРАНЕНИЮ ЭПИДЕМИИ СИФИЛИСА В ДЕРЕВНЯХ.

Новость, обнародованная сотрудничавшим с бюро князя Вячеслава Николаевича Тенишева доктором Гавриилом Ивановичем Поповым, хотя и была сенсационной по сути, в общем вряд ли могла удивить думающих и наблюдательных людей. Ведь все значительные реформы, проходившие в России, кроме огромной пользы приносили и немало вреда.

Взять хотя бы самую выдающуюся из них – отмену крепостного права в 1861 году. Ее параметры долго обсуждали, стараясь учесть и по возможности удовлетворить интересы всех сторон. Но много так и не учли.

В дореформенное время владелец был кровно заинтересован в сохранении работоспособности крепостных, а потому и их цены. Разные помещики выбирали различные пути поддержания здоровья крестьян. Одни следили за тем, чтобы деревенские знахари и знахарки как минимум не вредили селянам. В других имениях барыни или барские дочери брали на себя обязанности лекарей и с помощью справочных книг пытались ставить диагнозы и назначать лечение. А в крупных имениях нанимали врача, который кроме семьи барина, как правило, пользовал и его крепостных.

Но после освобождения крестьян дворяне устранились от всех забот о здоровье бывших крепостных. Барыни перестали принимать и снабжать лекарствами страждущих селян. А о врачах доктор Василий Васильевич Дерикер в 1869 году писал:

«Имея в виду, что многие врачи, жившие у помещиков, лишились своих мест и в то же время крестьяне лишились пособия, которым прежде пользовались, некоторые предлагали не только этих, но и вообще побольше врачей определить на места в волостях, за счет особого сбора. Это, конечно, надобно надеяться, со временем и устроится. Но покуда, в настоящее время, и всех-то наличных врачей ни в каком случае не хватит на все сельское население».

В итоге крестьяне остались только со знахарями, без какой-либо серьезной помощи, в особенности во время регулярно возникавших эпидемий. Ввиду чего и случился рост смертности, зафиксированный статистиками.

Не менее важной стала военная реформа Александра II, в ходе которой срок службы солдат в армии с прежних 20 лет сократился до семи. Если прежде, в дореформенные времена, солдат после завершения службы редко возвращался в родные места, предпочитая остаться в городе, записаться в мещане и найти себе службу, то с отменой крепостного права и заменой рекрутского набора на всеобщую воинскую повинность солдаты стали возвращаться домой. И так же, как и мужики, ходившие на отхожие промыслы, приносили с собой в деревни заразные болезни, чаще всего сифилис. Разница была лишь в том, что отхожим промыслом занимались далеко не все деревни и уезды, а в армию брали из всех населенных мест. Поэтому сифилис с отслужившими солдатами попал туда, где о нем прежде и не слыхивали. В диссертации врача Алексея Андреевича Сухарева говорилось:

«Сифилис вообще в Казанском уезде развит не сильно. Как образчик распространения сифилиса в татарском селении Верезях приводится в отчете Казанской Уездной Управы (за 1902/3 стр. 48) следующее: года 2 тому назад воротился с военной службы татарин с вторичными явлениями сифилиса; половым путем он заразил жену, которая через поцелуи передала сифилис маленькому сыну, и так заразилась теперь семья; и старый, и малый в этом доме представляют ту или иную форму вторичных явлений сифилиса. Эта семья заразила двух соседей, на другом конце деревни своих родных: неудержимой волной эта колония сифилитиков разносит свое несчастье».

Поэтому на подобном фоне тот факт, что сифилис бытовым путем через общую для всей школы кружку у ведра с питьевой водой распространяется среди учеников, вряд ли мог кого-либо изумить. В исследовании доктора Попова приводились сообщения корреспондентов бюро князя Тенишева:

«Одним из мест, где дети могут заразиться сифилисом, – пишет один из сотрудников Р.- Борисоглебского уезда (Ярославск. г.) – нужно признать, между прочим, сельскую школу. В 1898 году в Чирковской школе при осмотре детей земским врачом из 34 человек учащихся 5 оказались страдающими вторичной формой сифилиса. Семьи их, по сведе-ниям, собранным врачом, были больны тем же. Из 6 земских школ и одной церковно-приходской, осмотренных врачом в том же 1898 году, в трех оказались дети, больные сифилисом».

Естественно, с пагубными последствиями реформ боролись. Вот только происходило это не во время реформ, а десятилетиями позднее.



При создании сельских школ собирались сеять доброе и вечное, а в результате разносилизаразное
РГАКФД / РОСИНФОРМ

«Крестьянин принужден быть вегетарианцем»

В XX ВЕКЕ МОДНОЕ В ЕВРОПЕ ВЕГЕТАРИАНСТВО НАЧАЛО ПОДОБНО ИНФЕКЦИИ РАСПРОСТРАНЯТЬСЯ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ЕГО АПОЛОГЕТЫ УТВЕРЖДАЛИ, ЧТО СЛЕДУЕТ ВЕРНУТЬСЯ К ИСТОКАМ И ЕСТЬ ТО, ЧТО ЕСТ РУССКОЕ КРЕСТЬЯНСТВО. ОДНАКО ЗЕМСКИЙ ВРАЧ ЭДУАРД ЯКОВЛЕВИЧ ЗАЛЕНСКИЙ, НЕ ПОНАСЛЫШКЕ ЗНАВШИЙ ЖИЗНЬ И БЫТ НАРОДА, В СВОИХ ЗАПИСКАХ 1908 ГОДА О БОРЬБЕ С ТИФОМ В ПСКОВСКОМ УЕЗДЕ РАССКАЗАЛ О ТОМ, ЧТО ЖЕ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ НАРОДНАЯ КУХНЯ.

SCAFCO® Corporation

Требуются на полную ставку

Компания SCAFCO по производству стальных профилей

Производитель и прямой поставщик полного ассортимента стальной продукции и вспомогательных изделий для каркасных конструкций. SCAFCO напрямую сотрудничает с подрядчиками и изготавливает каркасную продукцию согласно спецификациям заказчика, сохраняя их время и уменьшая затраты на строительство.

Оператор Вилочного Погрузчика/Водитель

Ищем работника на полную ставку. В обязанности входит отгрузка и прием продукции, заполнение клиентских заказов, складской учет, местная доставка и разгрузка коммерческих строительных материалов на стройплощадках. Предпочтительно наличие опыта работы на вилочных погрузчиках. Наличие каких-либо специальных лицензий не требуется, но должен иметь историю вождения без нарушений правил дорожного движения. Знание Английского обязательно.

ЛЬГОТЫ ДЛЯ РАБОТНИКОВ КОМПАНИИ SCAFCO

Медицинское страхование • Страхование стоматологических услуг
Оплачиваемый отпуск • Оплачиваемые праздники • Страхование жизни
Отличный пенсионный план 401K с софинансированием работодателя
Участие сотрудников в прибылях компании • Страховое покрытие проверки зрения

У нас всегда открываются новые позиции, пожалуйста, за информацией обращайтесь на нашу web site.



Дело о подопытных гражданах

$10 млн компенсации получила группа афроамериканцев, на которых в течение 40 лет ставили жестокий медицинский эксперимент, не спросив их согласия. В медицинской практике известно немало случаев неэтичных экспериментов над людьми. Подобными исследованиями занимались и многие знаменитые врачи, внесшие неоценимый вклад в развитие медицины. При этом экспериментаторами двигала не только преданность науке, но и желание заработать, поскольку государственные и коммерческие структуры порой с удовольствием финансируют подобные исследования.

Игла в веществе головного мозга

Летом 1972 года в США разразился крупный скандал. После статей в The Washington Star и The New York Times разоблачения сыпались как из рога изобилия, и в воздухе запахло процессом века. Сенатор Эдвард Кеннеди потребовал провести в Конгрессе особые слушания о вскрывшихся фактах, и конгрессмены охотно согласились. В ходе слушаний все изложенное в разоблачительных статьях полностью подтвердилось. Оказалось, что в штате Алабама на базе Института Таскиги проводился эксперимент, в ходе которого пострадали сотни чернокожих жителей округа Мейкон. Это был один из самых долгих экспериментов в истории медицины. В 1932 году под наблюдение врачей были взяты 600 афроамериканцев, 399 из которых были больны сифилисом, но не знали об этом.



Добровольцев для своих опытов гинеколог Мэрион Симс покупал на невольничьем рынке
Фото: Hulton Archive/Getty Images/Fotobank

Исследователи наблюдали за больными и здоровыми в течение 40 лет, чтобы описать все стадии болезни. От зараженных скрывали диагноз и не лечили их, дабы не нарушить чистоту эксперимента. 28 испытуемых умерли от сифилиса, 100 скончались от порожденных им осложнений, 40 пациентов заразили жен, в результате 19 детей унаследовали этот недуг от родителей.

Общественность была в шоке. Старшее поколение еще помнило послевоенные процессы нацистских врачей, ставивших опыты на людях, к тому же у всех в памяти была борьба за гражданские права чернокожих. Эксперименты над черными в одном из южных штатов были восприняты как проявление расизма в самых уродливых его формах. На деле же расизм играл здесь далеко не главную роль. Достаточно сказать, что Институт Таскиги был и остается одним из "традиционно черных университетов", где подавляющее большинство студентов и преподавателей составляли афроамериканцы. Врачи, проводившие эксперимент, тоже в основном были черными, так что речь, скорее, шла о врачебной этике, а не о расовых предрассудках.

ность среди рабов и требовали от врачей новых достижений в области рабской терапии. Находились исследователи, пытавшиеся решить проблему. В 1846 году врач Уолтер Джонс из штата Виргиния разрабатывал революционный метод лечения тифозной пневмонии у негров. В ходе экспериментов он с интервалами в четыре часа поливал спины своих рабов кипятком, надеясь, что это поможет "стимулировать капилляры".

Иногда подобные эксперименты приводили к настоящим прорывам в медицине. В 1840-х годах врач Мэрион Симс, которого считают одним из основателей современной гинекологии, искал способ устранения везико-вагинальных фистул, из-за которых женщины страдают недержанием мочи. Врач купил трех рабынь с этим диагнозом, которых звали Анарха, Бетси и Люси, и начал учиться методом проб и ошибок. Женщины перенесли множество операций, причем обезболивающее им не полагалось. Анарха страдала больше всех – она пережила 30 операций. В конце концов Симс нашел метод лечения и начал лечить белых женщин, которые могли заплатить за анестезию. Карьера Симса была просто головокружительной. Достаточно сказать, что в 1863 году он стал личным врачом супруги Наполеона III.

Когда рабство отменили, американские врачи переключились с черных рабов на белых слуг. В 1874 году в Цинциннати в больницу "Добрый самаритянин" обратилась служанка ирландского происхождения по имени Мэри Рафферти с сильным ожогом головы. Доктор Роберт Бартоло решил проверить данные, полученные в ходе экспериментов на собаках, и прописал Мэри трепанацию черепа. Затем в журнале врача появилась следующая запись: "При проникновении иглы в вещество головного мозга у больной появились острые боли в шее. Для получения более сильной реакции сила тока была увеличена... При подаче тока на иглы на лице испытуемой появилась гримаса боли, начались крики. Вскоре ее левая рука вытянулась вперед... возникли клонические спазмы, взгляд остановился, зрачки расширились, губы посинели... Испытуемая потеряла сознание и стала биться в конвульсиях. Через пять минут наступила кома". Через несколько дней Мэри Рафферти умерла, и в заключении было написано, что она скончалась от рака. Доктор Бартоло не понес никакого наказания и сделал блестящую карьеру.

В экспериментах над людьми было одно общее правило: опыты ставили на тех, кто не мог отстаивать свои права. В 1880-х годах на Гавайях врачи сознательно заразили сифилисом шесть девочек, содержавшихся в лепрозории. В 1895 году в Нью-Йорке педиатр Генри Хейман заразил гонореей 4-летнего мальчика и 16-летнего подростка, оправдываясь тем, что оба были идиотами. Он же заразил 26-летнего молодого человека, который умирал от туберкулеза, а значит, ему, по мнению врача, было уже все равно. Американские специалисты столь же плодотворно работали с филиппинскими заключенными: заражали их холерой и бубонной чумой. Доставалось и сиротам. В 1908 году в



Черные хлопкоробы получали одну несомненную выгоду от участия в медицинских экспериментах — их бесплатно хоронили
Фото: © Science Photo Library/DIOMEDIA

мир также облагородится. Поэтому Стэнли стал практиковать пластическую хирургию, набивая руку на обладателях самых зверских физиономий. Как и многие светила медицины 1920-х годов, Стэнли верил, что человеку можно вернуть молодость с помощью половых гормонов молодых животных. Он вводил престарелым заключенным содержимое бараньих тестикул, а когда понял, что это не работает, переключился на материал, полученный от только что казненных молодых преступников. Врач считал, что многих мужчин на преступление толкает половой инстинкт, из чего делал вывод, что стерилизация поможет уменьшить число рецидивистов. К тому же если преступники не смогут иметь детей, то человеческая раса начнет постепенно очищаться от плохой наследственности. Стэнли подверг стерилизации более 600 заключенных; все они добровольно согласились на это, поскольку врач обещал замолвить за них словечко перед тюремным начальством. Испытуемые рассчитывали, что операция поможет им получить досрочное освобождение. Стэнли оставался в должности до 1951 года и все это время продолжал свои хирургические изыскания.

Дурная кровь

В 1932 году, когда в округе Мейкон начались наблюдения за сифилитиками, большинство врачей в США и за их пределами не усмотрели бы в этом эксперименте ничего аморального. Во-первых, опыты над людьми

товые привычки населения". О каких привычках шла речь, говорил доктор Оливер Венгер: "Мы не должны забывать, что эти пациенты редко моются и спят в грязном нижнем белье".

Были и другие причины, повлиявшие на решение оставить больных без врачебной помощи. Идею исследования выдвинул доктор Талиаферро Кларк, возглавлявший отдел венерических заболеваний при местном отделении Службы общественного здравоохранения США. Помимо научного интереса им двигало желание перенаправить финансовые потоки в свое ведомство. В штате активно действовал благотворительный Фонд Розенвальда, который щедро жертвовал средства на повышение уровня жизни негритянского населения. Фонд поддерживал Институт Таскиги и другие учебные заведения для черных, а доктор Кларк хотел, чтобы эти деньги пошли на здравоохранение. Врач признавался: "Я сомневаюсь, что неграм следует давать слишком высокое образование. Мы вырастим поколения черных белых воротничков", которым останется только стать преступниками... Я смотрю на то, как фонд и местные власти потратили $26 млн на школы для негров, и не вижу, какую прибыль могут принести эти затраты".

С началом Великой депрессии поток грантов от фонда иссяк, и вместо миллионов речь пошла о нескольких тысячах. Тем не менее Кларк выбил грант на обследование чернокожего населения округа. Фонд выдал $7,7



Афроамериканцы из округа Мейкон верили, что их лечат от несуществующей болезни, но на самом деле их не лечили даже от того, чем они болели
Фото: EastNews

Летом 1972 года в США разразился крупный скандал. После статей в The Washington Star и The New York Times разоблачения сыпались как из рога изобилия, и в воздухе запахло процессом века. Сенатор Эдвард Кеннеди потребовал провести в Конгрессе особые слушания о вскрывшихся фактах, и конгрессмены охотно согласились. В ходе слушаний все изложенное в разоблачительных статьях полностью подтвердилось. Оказалось, что в штате Алабама на базе Института Таскиги проводился эксперимент, в ходе которого пострадали сотни чернокожих жителей округа Мейкон. Это был один из самых долгих экспериментов в истории медицины. В 1932 году под наблюдение врачей были взяты 600 афроамериканцев, 399 из которых были больны сифилисом, но не знали об этом.



Добровольцев для своих опытов гинеколог Мэрион Симс покупал на невольничьем рынке
Фото: Hulton Archive/Getty Images/ Fotobank

Исследователи наблюдали за больными и здоровыми в течение 40 лет, чтобы описать все стадии болезни. От зараженных скрывали диагноз и не лечили их, дабы не нарушить чистоту эксперимента. 28 испытуемых умерли от сифилиса, 100 скончались от порожденных им осложнений, 40 пациентов заразили жен, в результате 19 детей унаследовали этот недуг от родителей.

Общественность была в шоке. Старшее поколение еще помнило послевоенные процессы нацистских врачей, ставивших опыты на людях, к тому же у всех в памяти была борьба за гражданские права чернокожих. Эксперименты над черными в одном из южных штатов были восприняты как проявление расизма в самых уродливых его формах. На деле же расизм играл здесь далеко не главную роль. Достаточно сказать, что Институт Таскиги был и остается одним из "традиционно черных университетов", где подавляющее большинство студентов и преподавателей составляли афроамериканцы. Значительную часть исследовательской группы также составляли черные. А самое главное заключалось в том, что эксперименты на людях давно стали частью медицинской культуры США, и цвет кожи подопытных тут ни при чем. Главным фактором были и остаются деньги.

Во времена рабства американские врачи действительно предпочитали экспериментировать на черных в силу их полного бесправия. К тому же на рынке медицинских услуг существовал запрос на особую медицину для рабов. В те времена считалось, что представители разных рас болеют разными болезнями и лечить их надо по-разному. Один врач из Луизианы писал с сочувствием: "Бедных негров лечат как белых, отчего они продолжают болеть и умирать". Плантаторы хотели снизить смерт-

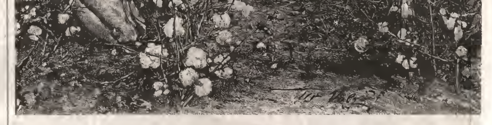
блему. В 1846 году врач Уолтер Джонс из штата Виргиния разрабатывал революционный метод лечения тифозной пневмонии у негров. В ходе экспериментов он с интервалами в четыре часа поливал спины своих рабов кипятком, надеясь, что это поможет "стимулировать капилляры".

Иногда подобные эксперименты приводили к настоящим прорывам в медицине. В 1840-х годах врач Мэрион Симс, которого считают одним из основателей современной гинекологии, искал способ устранения везико-вагинальных фистул, из-за которых женщины страдают недержанием мочи. Врач купил трех рабынь с этим диагнозом, которых звали Анарха, Бетси и Люси, и начал учиться методом проб и ошибок. Женщины перенесли множество операций, причем обезболивающее им не полагалось. Анарха страдала больше всех – она пережила 30 операций. В конце концов Симс нашел метод лечения и начал лечить белых женщин, которые могли заплатить за анестезию. Карьера Симса была просто головокружительной. Достаточно сказать, что в 1863 году он стал личным врачом супруги Наполеона III.

Когда рабство отменили, американские врачи переключились с черных рабов на белых слуг. В 1874 году в Цинциннати в больницу "Добрый самаритянин" обратилась служанка ирландского происхождения по имени Мэри Рафферти с сильным ожогом головы. Доктор Роберт Бартоло решил проверить данные, полученные в ходе экспериментов на собаках, и прописал Мэри трепанацию черепа. Затем в журнале врача появилась следующая запись: "При проникновении иглы в вещество головного мозга у больной появились острые боли в шее. Для получения более сильной реакции сила тока была увеличена... При подаче тока на иглы на лице испытуемой появилась гримаса боли, начались крики. Вскоре ее левая рука вытянулась вперед... возникли клонические спазмы, взгляд остановился, зрачки расширились, губы посинели... Испытуемая потеряла сознание и стала биться в конвульсиях. Через пять минут наступила кома". Через несколько дней Мэри Рафферти умерла, и в заключении было написано, что она скончалась от рака. Доктор Бартоло не понес никакого наказания и сделал блестящую карьеру.

В экспериментах над людьми было одно общее правило: опыты ставили на тех, кто не мог отстаивать свои права. В 1880-х годах на Гавайях врачи сознательно заразили сифилисом шесть девочек, содержавшихся в лепрозории. В 1895 году в Нью-Йорке педиатр Генри Хейман заразил гонореей 4-летнего мальчика и 16-летнего подростка, оправдываясь тем, что оба были идиотами. Он же заразил 26-летнего молодого человека, который умирал от туберкулеза, а значит, ему, по мнению врача, было уже все равно. Американские специалисты столь же плодотворно работали с филиппинскими заключенными: заражали их холерой и бубонной чумой. Доставалось и сиротам. В 1908 году в Филадельфии в приюте Святого Винсента врачи прописали детям какие-то глазные капли. Детям закапали туберкулин – вещество, содержащее ослабленный возбудитель туберкулеза, которое используют в пробах Манту. Несколько воспитанников приюта ослепли. В журналах экспериментаторов такие дети именовались отработанным материалом.

Порой у подопытных спрашивали согласия на участие в эксперименте, особенно если это было предложение, от которого они не могли отказаться. В 1913 году доктор Лео Стэнли был назначен главным врачом тюрьмы Сан-Квентин в Калифорнии. Доктор верил в евгенику и стремился улучшить человеческую расу с помощью скальпеля. В частности, он считал, что, если преступнику поправить дефекты лица, его внутренний



Черные хлопкоробы получали одну несомненную выгоду от участия в медицинских экспериментах — их бесплатно хоронили
Фото: © Science Photo Library/DIOMEDIA

мир также облагородится. Поэтому Стэнли стал практиковать пластическую хирургию, набивая руку на обладателях самых зверских физиономий. Как и многие светила медицины 1920-х годов, Стэнли верил, что человеку можно вернуть молодость с помощью половых гормонов молодых животных. Он вводил престарелым заключенным содержимое бараньих тестикул, а когда понял, что это не работает, переключился на материал, полученный от только что казненных молодых преступников. Врач считал, что многих мужчин на преступление толкает половой инстинкт, из чего делал вывод, что стерилизация поможет уменьшить число рецидивистов. К тому же если преступники не смогут иметь детей, то человеческая раса начнет постепенно очищаться от плохой наследственности. Стэнли подверг стерилизации более 600 заключенных; все они добровольно согласились на это, поскольку врач обещал замолвить за них словечко перед тюремным начальством. Испытуемые рассчитывали, что операция поможет им получить досрочное освобождение. Стэнли оставался в должности до 1951 года и все это время продолжал свои хирургические изыскания.

Дурная кровь

В 1932 году, когда в округе Мейкон начались наблюдения за сифилитиками, большинство врачей в США и за их пределами не усмотрели бы в этом эксперименте ничего аморального. Во-первых, опыты над людьми

товые привычки населения". О каких привычках шла речь, говорил доктор Оливер Венгер: "Мы не должны забывать, что эти пациенты редко моются и спят в грязном нижнем белье".

Были и другие причины, повлиявшие на решение оставить больных без врачебной помощи. Идею исследования выдвинул доктор Талиаферро Кларк, возглавлявший отдел венерических заболеваний при местном отделении Службы общественного здравоохранения США. Помимо научного интереса им двигало желание перенаправить финансовые потоки в свое ведомство. В штате активно действовал благотворительный Фонд Розенвальда, который щедро жертвовал средства на повышение уровня жизни негритянского населения. Фонд поддерживал Институт Таскиги и другие учебные заведения для черных, а доктор Кларк хотел, чтобы эти деньги пошли на здравоохранение. Врач признавался: "Я сомневаюсь, что неграм следует давать слишком высокое образование. Мы вырастим поколения черных белых воротничков", которым останется только стать преступниками... Я смотрю на то, как фонд и местные власти потратили $26 млн на школы для негров, и не вижу, какую прибыль могут принести эти затраты".

С началом Великой депрессии поток грантов от фонда иссяк, и вместо миллионов речь пошла о нескольких тысячах. Тем не менее Кларк выбил грант на обследование чернокожего населения округа. Фонд выдал $7,7



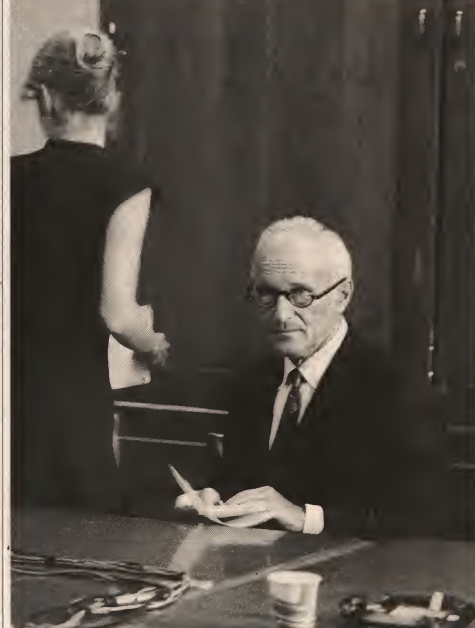
Афроамериканцы из округа Мейкон верили, что их лечат от несуществующей болезни, но на самом деле их не лечили даже от того, чем они болели
Фото: EastNews

давно уже никого не шокировали, во-вторых, подобный эксперимент уже был проведен в Норвегии в начале века, и в-третьих, надежного средства от сифилиса в те годы просто не существовало. Известные тогда способы лечения этой болезни подразумевали использование высокотоксичных веществ, так что пациенты редко выздоравливали, но часто умирали. К тому же сам образ жизни сельхозрабочих на алабамских хлопковых полях не способствовал исцелению. Доктор Харрис, инспектировавший округ, утверждал: "Совершенно бесполезно пытаться лечить сифилис у негров в сельской местности округа Мейкон в Алабаме, пока мы не справимся с многочисленными случаями туберкулеза, недоедания и пеллагры и не изменим бы-

тыс. на организацию обследования и еще $2,2 тыс. на оплату труда тех, кто будет его проводить. К исследованию подключились глава клиники при Институте Таскиги доктор Юджин Диббл (черный) и глава венерологической клиники доктор Оливер Венгер (белый). Непосредственным руководителем исследовния стал доктор Реймонд Вондереер (белый), а душой проекта – медсестра Юник Риверс (черная), которая взяла на себя общение с пациентами и лично объездила всю округу. В работе принимали участие многие специалисты "черного университета", а также студенты, лаборанты и аспиранты. Кларк рассчитывал, что исследование займет несколько месяцев и будет состоять из двух фаз. В первой фазе будут выявлены и взяты



Медсестра Юник Риверс умела убеждать подопытных в том, что экспериментаторы — их лучшие друзья
Фото: health-equity.pitt.edu



Благодаря главе программы ЦРУ "МК-Ультра" Сиднею Готлибу некоторые врачи забыли о клятве Гиппократа
Фото: AP

под наблюдение врачей все сифилитики. Предполагалось, что этот период продлится примерно девять месяцев. Затем наступит фаза лечения, когда испытуемым попробуют помочь. Однако в условиях депрессии фонд отказался спонсировать вторую фазу. Кларк обиделся и вышел из игры, но остальные и не думали прекращать работу, ведь закрытие проекта означало бы прекращение всякого финансирования. Вондерлеер и команда решили растянуть первую фазу до бесконечности, благо средства для наблюдения за больными продолжали поступать.

Когда среди всех зараженных были отобраны 399 участников эксперимента, с ними заключили особые соглашения. Больные получали бесплатный проезд до клиники, где им обещали медицинскую помощь в случае проблем со здоровьем. Им также обещали оплатить похороны, если они подпишут соглашение на вскрытие их трупов. Все это выглядело весьма заманчиво, к тому же медсестра Риверс обладала даром убеждения. Постепенно у больных проявлялись симптомы сифилиса, но экспериментаторы пользовались их невежеством. У многих сельхозрабочих были различные кожные заболевания, и все они назывались у чернокожих одинаково – "дурная кровь". Врачи не стремились разубедить пациентов и говорили, что лечат их от этой мифической хвори.

Большинство пациентов были молодыми и крепкими, так что с началом Второй мировой войны подопытными заинтересовались на призывных пунктах. 250 человек были обследованы военными врачами, и их диагноз был выявлен. Экспериментаторы упрашивали оставить им подопытных, но военные были неумолимы, и призывников стали лечить. Остальные продолжали оставаться в неведении относительно своего недуга.

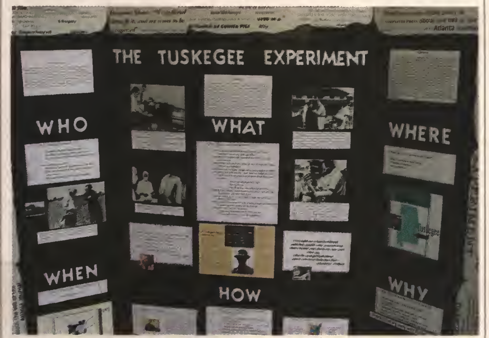
Эксперимент Таскиги окончательно разошелся с медицинской этикой в середине 1940-х годов, когда было найдено эффективное лекарство от сифилиса – антибиотики. Теперь лечить испытуемых было можно и нужно, но тогда команда лишилась бы гранта. Между тем неэтичный эксперимент оставался тайной только для подопытных. Команда Вондерлеера публиковала данные в медицинских журналах, но никого это не удивляло. К тому же с 1940-х годов в Америке начался золотой век экспериментов над людьми, который продолжался как минимум 25 лет.

"Акры человеческой кожи"

В XIX веке, как и в первой половине XX века, на людях эксперименти-

дарства имел Манхэттенский проект, частью которого было изучение воздействия радиации на человеческий организм. Три пациента клиники Биллингс при Чикагском университете получили инъекции плутония. Вскоре после того, как на людях была испытана сама атомная бомба, специалисты из Университета Вандербильта угостили "витаминным коктейлем", содержащим радиоактивные элементы, 820 беременных. Все испытуемые описывались как "бедные женщины белой расы". Кто-то из рожениц впоследствии умер от лучевой болезни, кто-то – от рака, многие дети родились больными, четыре младенца скончались.

Пока врачи из Таскиги едва сводили концы с концами, правительственные агенты действовали с размахом. В 1946 году исследовательская группа Службы общественного здравоохранения США под руководством Джона Катлера создала в Гватемале секретную лабораторию. Ученые платили проституткам, зараженным сифилисом и гонореей, за связь с заключенными, а потом испытывали на больных антибиотики. Было заражено около 1,5 тыс. человек, 83 испытуемых скончались. Власти Гватемалы были осведомлены о происходящем и оказывали всяческое содействие великому северному соседу. В 1948 году исследования были свернуты, но опыт Катлера не пропал даром. Он примкнул к исследователям из Таскиги и продолжил свои исследования на новом материале.



Эксперимент Таскиги попал во все газеты, включая стенные, как яркий пример нарушения врачебной этики
Фото: Alamy/Фото ИТАР-ТАСС

Между тем в Нюрнберге судили нацистских преступников, включая врачей, ставивших чудовищные опыты на людях. В Нюрнбергском процессе участвовал американский пси-

ты, профинансированные из этого источника, так или иначе были связаны с экспериментами над людьми.

Кэмерон полагал, что человеку можно полностью стереть память, а потом создать совершенно новую личность. Свои эксперименты он ставил в "Аллан Мемориал Инститьют" – небольшой психиатрической клинике под Монреалем. Пациентов с незначительными нервными расстройствами помещали в медикаментозную кому и включали запись с шорохами и скрипами или же с простыми повторяющимися командами. Одного несчастного продержали в таком состоянии три месяца. Успехи были впечатляющими: некоторые испытуемые забывали, кто их настоящие родители, и начинали считать таковыми своих мучителей, а некоторые даже забывали человеческую речь. В дальнейшем Кэмерона ждал стремительный

заключенным, отчего у них появились страшные незаживающие язвы. Испытуемых не лечили в течение семи месяцев. Другим заказчиком Клигмана была компания Johnson & Johnson, которая хотела знать, какой эффект произведут ее кремы и пудры на человеческую кожу. Благодаря этим заказам тюремные "добровольцы" постоянно чем-то мазались и красились. О своем отношении к подопытным Клигман говорил со всей откровенностью: "Я видел перед собой только акры человеческой кожи... словно фермер, который глядит на плодородные поля".

Не следует думать, будто над людьми экспериментировали только наймиты ЦРУ и военно-промышленного комплекса. Этим занимались и подлинно великие ученые, такие как создатель вакцины от гепатита-В Саул Кругман. В 1960-х годах школа Уиллоубрук была самым крупным в США государственным интернатом для умственно отсталых детей. Школа располагалась на окраине Нью-Йорка и была рассчитана на 4 тыс. воспитанников, однако в середине 1960-х в ней проживали около 6 тыс. детей. Скученность и антисанитарию дополняли жестокость и халатность администрации. Бывший воспитанник, выживший во всем этом ужасе, вспоминал о порядках в интернате: "Меня связали веревкой так, что я не мог двигаться... А потом воспитательница била меня бейсбольной битой по лицу и выбила мне все передние зубы". В таких условиях вспышки гепатита были нередки, что и привлекло внимание доктора Кругмана и его младшего коллегу вирусолога Роберта Макколума. Они работали в школе с 1963 года, причем Кругман лично убеждал родителей отдать детей в это чудесное заведение. Исследователи сознательно заражали детей гепатитом, чтобы понять, как бороться с этим заболеванием, и в конце концов преуспели. В 1966 году они прервали работу из-за скандала, связанного с общи-

Медсестра Юник Риверс умела убеждать подопытных в том, что экспериментаторы — их лучшие друзья
Фото: health-equity.pitt.edu



Благодаря главе программы ЦРУ "МК-Ультра" Сиднею Готлибу некоторые врачи забыли о клятве Гиппократа
Фото: AP

под наблюдение врачей все сифилитики. Предполагалось, что этот период продлится примерно девять месяцев. Затем наступит фаза лечения, когда испытуемым попробуют помочь. Однако в условиях депрессии фонд отказался спонсировать вторую фазу. Кларк обиделся и вышел из игры, но остальные и не думали прекращать работу, ведь закрытие проекта означало бы прекращение всякого финансирования. Вондерлеер и команда решили растянуть первую фазу до бесконечности, благо средства для наблюдения за больными продолжали поступать.

Когда среди всех зараженных были отобраны 399 участников эксперимента, с ними заключили особые соглашения. Больные получали бесплатный проезд до клиники, где им обещали медицинскую помощь в случае проблем со здоровьем. Им также обещали оплатить похороны, если они подпишут соглашение на вскрытие их трупов. Все это выглядело весьма заманчиво, к тому же медсестра Риверс обладала даром убеждения. Постепенно у больных проявлялись симптомы сифилиса, но экспериментаторы пользовались их невежеством. У многих сельхозрабочих были различные кожные заболевания, и все они назывались у чернокожих одинаково – "дурная кровь". Врачи не стремились разубедить пациентов и говорили, что лечат их от этой мифической хвори.

Большинство пациентов были молодыми и крепкими, так что с началом Второй мировой войны подопытными заинтересовались на призывных пунктах. 250 человек были обследованы военными врачами, и их диагноз был выявлен. Экспериментаторы упрашивали оставить им подопытных, но военные были неумолимы, и призывников стали лечить. Остальные продолжали оставаться в неведении относительно своего недуга.

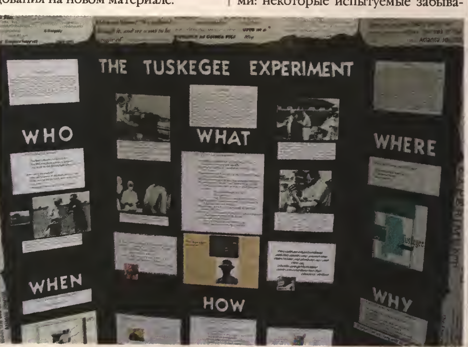
Эксперимент Таскиги окончательно разошелся с медицинской этикой в середине 1940-х годов, когда было найдено эффективное лекарство от сифилиса – антибиотики. Теперь лечить испытуемых было можно и нужно, но тогда команда лишилась бы гранта. Между тем неэтичный эксперимент оставался тайной только для подопытных. Команда Вондерлеера публиковала данные в медицинских журналах, но никого это не удивляло. К тому же с 1940-х годов в Америке начался золотой век экспериментов над людьми, который продолжался как минимум 25 лет.

"Акры человеческой кожи"

В XIX веке, как и в первой половине XX века, на людях экспериментировали в основном одиночки-энтузиасты, рассчитывавшие преуспеть благодаря новым открытиям. После начала Второй мировой войны у этих энтузиастов появился богатый заказчик в лице государства, и ученые, готовые поступиться моральными принципами, могли теперь рассчитывать на щедрую финансовую поддержку на всех стадиях работы. Пока американские солдаты страдали в джунглях малярией, Госдепартамент США совместно с военным ведомством заказали Университету Чикаго исследование, призванное помочь в борьбе с этой заразой. Ученые специально разводили малярийных комаров, а потом с их помощью заражали заключенных Стэнвильской тюрьмы в штате Иллинойс. Разумеется, все укушенные были "добровольцами". Эксперимент, начавшийся в годы войны, продолжался 29 лет.

Еще большее значение для государства имел Манхэттенский проект, частью которого было изучение воздействия радиации на человеческий организм. Три пациента клиники Биллингс при Чикагском университете получили инъекции плутония. Вскоре после того, как на людях была испытана сама атомная бомба, специалисты из Университета Вандербильта угостили "витаминным коктейлем", содержащим радиоактивные элементы, 820 беременных. Все испытуемые описывались как "бедные женщины белой расы". Кто-то из рожениц впоследствии умер от лучевой болезни, кто-то – от рака, многие дети родились больными, четыре младенца скончались.

Пока врачи из Таскиги едва сводили концы с концами, правительственные агенты действовали с размахом. В 1946 году исследовательская группа Службы общественного здравоохранения США под руководством Джона Катлера создала в Гватемале секретную лабораторию. Ученые платили проституткам, зараженным сифилисом и гонореей, за связь с заключенными, а потом испытывали на больных антибиотики. Было заражено около 1,5 тыс. человек, 83 испытуемых скончались. Власти Гватемалы были осведомлены о происходящем и оказывали всяческое содействие великому северному соседу. В 1948 году исследования были свернуты, но опыт Катлера не пропал даром. Он примкнул к исследователям из Таскиги и продолжил свои исследования на новом материале.



Эксперимент Таскиги попал во все газеты, включая стенные, как яркий пример нарушения врачебной этики
Фото: Alamy/Фото ИТАР-ТАСС

Между тем в Нюрнберге судили нацистских преступников, включая врачей, ставивших чудовищные опыты на людях. В Нюрнбергском процессе участвовал американский психиатр шотландского происхождения Юэн Кэмерон. На его долю выпало определить степень вменяемости Рудольфа Гесса, которого всегда подозревали в неадекватности. При этом сам Кэмерон придерживался похожих с Гессом взглядов. Он, в частности, поддерживал тезис об исключительности немецкой расы, хотя считал, что эта исключительность имеет деструктивный характер, и предлагал запретить части немцев размножаться, дабы Германия больше не смогла развязать войну.

Вскоре разразилась холодная война, и Кэмерон был призван на невидимый фронт. Он получил грант от ЦРУ в размере $69 тыс. для работы по суперсекретной программе "МК-Ультра", целью которой была разработка средств контроля над сознанием. Бюджет всей программы составлял около $25 млн, и многие проекты, профинансированные из этого источника, так или иначе были связаны с экспериментами над людьми.

Кэмерон полагал, что человеку можно полностью стереть память, а потом создать совершенно новую личность. Свои эксперименты он ставил в "Аллан Мемориал Институт" – небольшой психиатрической клинике под Монреалем. Пациентов с незначительными нервными расстройствами помещали в медикаментозную кому и включали запись с шорохами и скрипами или же с простыми повторяющимися командами. Одного несчастного продержали в таком состоянии три месяца. Успехи были впечатляющими: некоторые испытуемые забывали, кто их настоящие родители, и начинали считать таковыми своих мучителей, а некоторые даже забывали человеческую речь. В дальнейшем Кэмерона ждал стремительный карьерный взлет. Он занял пост второго президента Всемирной психиатрической ассоциации, а также возглавил психиатрические ассоциации США и Канады.

Врачи не всегда экспериментировали на людях по прямому указанию государства, поскольку иногда в роли заказчика выступали коммерческие структуры. В 1950-х годах свои опыты начал доктор Альберт Клигман из Университета Пенсильвании. Врач-дерматолог экспериментировал над заключенными Холмсбергской тюрьмы. Он работал на армию США, а также на компанию Dow Chemical, производившую химическое оружие, гербициды и прочие опасные вещества. В годы войны во Вьетнаме Dow предоставила ему грант в размере $10 тыс. на исследование свойств диоксина. Доктор вколол токсичное вещество 70 заключенным, отчего у них появились страшные незаживающие язвы. Испытуемых не лечили в течение семи месяцев. Другим заказчиком Клигмана была компания Johnson & Johnson, которая хотела знать, какой эффект произведут ее кремы и пудры на человеческую кожу. Благодаря этим заказам тюремные "добровольцы" постоянно чем-то мазались и красились. О своем отношении к подопытным Клигман говорил со всей откровенностью: "Я видел перед собой только акры человеческой кожи... словно фермер, который глядит на плодородные поля".

Не следует думать, будто над людьми экспериментировали только наймиты ЦРУ и военно-промышленного комплекса. Этим занимались и подлинно великие ученые, такие как создатель вакцины от гепатита-В Саул Кругман. В 1960-х годах школа Уиллоубрук была самым крупным в США государственным интернатом для умственно отсталых детей. Школа располагалась на окраине Нью-Йорка и была рассчитана на 4 тыс. воспитанников, однако в середине 1960-х в ней проживали около 6 тыс. детей. Скученность и антисанитарию дополняли жестокость и халатность администрации. Бывший воспитанник, выживший во всем этом ужасе, вспоминал о порядках в интернате: "Меня связали веревкой так, что я не мог двигаться... А потом воспитательница била меня бейсбольной битой по лицу и выбила мне все передние зубы". В таких условиях вспышки гепатита были нередки, что и привлекло внимание доктора Кругмана и его младшего коллегу вирусолога Роберта Макколума. Они работали в школе с 1963 года, причем Кругман лично убеждал родителей отдать детей в это чудесное заведение. Исследователи сознательно заражали детей гепатитом, чтобы понять, как бороться с этим заболеванием, и в конце концов преуспели. В 1966 году они прервали работу из-за скандала, связанного с общими условиями содержания воспитанников. Сенатор Роберт Кеннеди проинспектировал Уиллоубрук и заявил, что дети "живут в грязи и вони, их одежда – лохмотья, а их комнаты хуже клеток, в которых держат зверей в зверинцах". Впрочем, Кругмана и Макколума скандал так и не коснулся, и вакцина была найдена.

Если хочешь быть здоров

В 1960-х годах общественная атмосфера была еще такова, что многие ученые могли открыто выступать в поддержку экспериментов над представителями человеческого рода. В 1966 году доктор Генри Бичер заявил в своей книге: "Благополучие, здоровье, даже само существование нынешнего человечества, как и наших потомков, зависят от того, продолжатся ли эксперименты над людьми. Они должны продолжаться,

ИСТОРИИ БИЗНЕСА



Американские заключенные получали не только баланду, но и возможность попользоваться продукцией компании Johnson&Johnson, а также укол диоксина
Фото: Time & Life Pictures/Getty Images/Fotobank





В сиротских приютах дети начинали служить науке раньше, чем читать и писать
Фото: Time & Life Pictures/Getty Images/Fotobank

и они будут продолжены. Главный предмет изучения человечества – сам человек". За громкими фразами скрывалась убежденность профессионала, знавшего, как дела обстоят на самом деле. Доктор Бичер знал, что никакие эксперименты над животными не дадут стопроцентной гарантии, что то или иное средство подействует на людей, ведь человеческий организм отличается от организма даже самой человекообразной обезьяны. Более того, опыты над животными нередко приводили к ошибочным результатам. Известно, что аспирин может убить кролика, и, если бы врачи отбраковали это лекарство на стадии испытаний на кроликах, люди продолжили бы страдать от головной боли. Разумеется, Бичер не имел в виду, что людей нужно подвергать опасности против их воли, однако на практике выходило, что без этого не обойтись.

В 1952 году крупный онколог Честер Саутэм, пытаясь проверить свою гипотезу о вирусном происхождении рака, ввел раковые клетки трем сотням заключенных в тюрьме штата Огайо, но так и не пришел к определенным выводам. В 1962 году он повторил эксперимент с пожилыми пациентами Еврейской клиники хронических заболеваний в Бруклине. Несмотря на название, большинство пациентов были афроамериканцами, а евреями были в основном врачи. Они-то и усмотрели в эксперименте параллели с деяниями нацистских преступников и потребовали его отменить, однако за спиной Саутэма стояла Служба общественного здравоохранения, и инъекции продолжились. И тогда возмущенные врачи обратились к прессе. Скандал вышел нешуточный. Саутэм оправ-

ные сифилисом рано или поздно умирают, однако останавливать программу никто не собирался. Беда пришла, откуда не ждали. В 1965 году на работу в Службу общественного здравоохранения поступил молодой эпидемиолог Питер Бакстан. Он работал в Сан-Франциско с пациентами, страдавшими венерологическими заболеваниями, и случайно от коллег услышал о делах, творящихся в Таскиги. Бакстан стал наводить справки и в 1966 году подал протест своему начальству в связи с неэтичностью алабамского эксперимента. Протест остался без ответа. Бакстан снова пытался протестовать в 1968 году, но с тем же успехом. Наконец, в 1972 году он рассказал свою историю молодой журналистке из The Washington Star Джин Хеллер, и страна узнала о происходящем.

Медицинскому сообществу Таскиги грозили большие неприятности, да и в Службе общественного здравоохранения могли полететь головы. Дело было улажено во внесудебном порядке. 74 выживших подопытных получили от государства компенсацию в размере $10 млн, и скандал удалось заглушить. В 1974 году Конгресс принял Национальный акт об исследовательской работе и создал Национальную комиссию по защите лиц—участников биомедицинских и поведенческих исследований, которой было поручено пресекать нарушения прав подопытных.

Впоследствии американцы узнали много шокирующих подробностей о деяниях экспериментаторов от медицины. В 1973 году Америку потряс уотергейтский скандал, приведший к отставке Никсона. На этом фоне директор ЦРУ Ричард Хелмс

риканский городской фольклор заполнили всевозможные страшилки и теории заговора о зловещих кознях федерального правительства и фармацевтических компаний. Многие люди, в особенности бедные и малообразованные, стали избегать контактов с врачами, дабы не стать жертвами очередного эксперимента.

Тех, кто испытывает ужас перед медиками, можно понять, ведь опыты над людьми продолжаются до сих пор. В 2004 году стало известно, что британский фармацевтический гигант GlaxoSmithKline с 1995 года испытывал новые препараты против СПИДа на сиротах, зараженных ВИЧ. Дети содержались в нью-йоркском детском доме, так что за отсутствием родителей согласие на участие в эксперименте давали городские власти. Самому младшему из подопытных было три месяца.

В 2012 году аргентинские власти оштрафовали GlaxoSmithKline на 400 тыс. песо ($240 тыс.) за испытание на детях какой-то новой вакцины, в результате которого 14 детей скончались. Доктора Эктор Абате и Мигель Треньяги, непосредственно проводившие вакцинацию, были оштрафованы на 300 тыс. песо каждый. Врачи были наказаны главным образом за то, что вводили родителей в заблуждение относительно свойств вакцины. Дети, как водится, были из бедных семей.

Медицинская этика нарушалась и продолжает нарушаться, поскольку в самих ее постулатах заложено противоречие. Врач должен лечить людей, но для того, чтобы вылечить многих, ему приходится сначала кого-то покалечить. Есть один способ понять, как работает человеческий организм,– сломать его и посмотреть, как он устроен. Зная это, некоторые гуманисты предлагают сознательным гражданам из числа обеспеченных и образованных добровольно участвовать в медицинских экспериментах. Однако пока что волонтеры не выстраиваются в очереди в лаборатории, а значит, эксперименты так и будут проводиться на бедных и беззащитных.

Кирилл Новиков



Американские заключенные получали не только баланду, но и возможность попользоваться продукцией компании Johnson&Johnson, а также укол диоксина
Фото: Time & Life Pictures/Getty Images/Fotobank



В сиротских приютах дети начинали служить науке раньше, чем читать и писать
Фото: Time & Life Pictures/Getty Images/Fotobank

и они будут продолжены. Главный предмет изучения человечества – сам человек". За громкими фразами скрывалась убежденность профессионала, знавшего, как дела обстоят на самом деле. Доктор Бичер знал, что никакие эксперименты над животными не дадут стопроцентной гарантии, что то или иное средство подействует на людей, ведь человеческий организм отличается от организма даже самой человекообразной обезьяны. Более того, опыты над животными нередко приводили к ошибочным результатам. Известно, что аспирин может убить кролика, и, если бы врачи отбраковали это лекарство на стадии испытаний на кроликах, люди продолжили бы страдать от головной боли. Разумеется, Бичер не имел в виду, что людей нужно подвергать опасности против их воли, однако на практике выходило, что без этого не обойтись.

В 1952 году крупный онколог Честер Саутэм, пытаясь проверить свою гипотезу о вирусном происхождении рака, ввел раковые клетки трем сотням заключенных в тюрьме штата Огайо, но так и не пришел к определенным выводам. В 1962 году он повторил эксперимент с пожилыми пациентами Еврейской клиники хронических заболеваний в Бруклине. Несмотря на название, большинство пациентов были афроамериканцами, а евреями были в основном врачи. Они-то и усмотрели в эксперименте параллели с деяниями нацистских преступников и потребовали его отменить, однако за спиной Саутэма стояла Служба общественного здравоохранения, и инъекции продолжились. И тогда возмущенные врачи обратились к прессе. Скандал вышел нешуточный. Саутэм оправдывался тем, что люди добровольно никогда не согласились бы участвовать в его экспериментах, которые могут потенциально спасти миллионы жизней, но эти аргументы не были услышаны. Впрочем, врачебное сообщество не бросило Саутэма в беде. Его на год лишили врачебной лицензии, но затем ее восстановили, а сам исследователь через пару лет возглавил Американское онкологическое общество. И все же начало было положено. Впоследствии обращение к общественности через прессу стало самым надежным средством борьбы за права пациентов.

Между тем эксперименту в Таскиги не было видно конца. Исследователи уже провели достаточно вскрытий и бесплатных похорон, чтобы прийти к выводу, что больные сифилисом рано или поздно умирают, однако останавливать программу никто не собирался. Беда пришла, откуда не ждали. В 1965 году на работу в Службу общественного здравоохранения поступил молодой эпидемиолог Питер Бакстан. Он работал в Сан-Франциско с пациентами, страдавшими венерологическими заболеваниями, и случайно от коллег услышал о делах, творящихся в Таскиги. Бакстан стал наводить справки и в 1966 году подал протест своему начальству в связи с неэтичностью алабамского эксперимента. Протест остался без ответа. Бакстан снова пытался протестовать в 1968 году, но с тем же успехом. Наконец, в 1972 году он рассказал свою историю молодой журналистке из The Washington Star Джин Хеллер, и страна узнала о происходящем.

Медицинскому сообществу Таскиги грозили большие неприятности, да и в Службе общественного здравоохранения могли полететь головы. Дело было улажено во внесудебном порядке. 74 выживших подопытных получили от государства компенсацию в размере $10 млн, и скандал удалось заглушить. В 1974 году Конгресс принял Национальный акт об исследовательской работе и создал Национальную комиссию по защите лиц—участников биомедицинских и поведенческих исследований, которой было поручено пресекать нарушения прав подопытных.

Впоследствии американцы узнали много шокирующих подробностей о деяниях экспериментаторов от медицины. В 1973 году Америку потряс уотергейтский скандал, приведший к отставке Никсона. На этом фоне директор ЦРУ Ричард Хелмс почел за благо уничтожить все документы, связанные с программой "МК-Ультра", однако бюрократическая машина дала неожиданный сбой, и часть секретных материалов затерялась в архивах. В 1977 году потерянные документы были обнаружены. В 2001 году некоторые из них были рассекречены, и мир узнал о зловещих экспериментах по стиранию памяти. Разоблачения продолжались многие годы и продолжаются до сих пор. История об экспериментах в Гватемале всплыла лишь в 2010 году, когда в руки историка Сюзан Реверби случайно попал архив доктора Джона Катлера.

Неэтичные эксперименты медиков нанесли вред не только тем, кто невольно в них участвовал, но и тем, кто о них читал или просто слышал. Во второй половине XX века американский городской фольклор заполнили всевозможные страшилки и теории заговора о зловещих кознях федерального правительства и фармацевтических компаний. Многие люди, в особенности бедные и малообразованные, стали избегать контактов с врачами, дабы не стать жертвами очередного эксперимента.

Тех, кто испытывает ужас перед медиками, можно понять, ведь опыты над людьми продолжаются до сих пор. В 2004 году стало известно, что британский фармацевтический гигант GlaxoSmithKline с 1995 года испытывал новые препараты против СПИДа на сиротах, зараженных ВИЧ. Дети содержались в нью-йоркском детском доме, так что за отсутствием родителей согласие на участие в эксперименте давали городские власти. Самому младшему из подопытных было три месяца.

В 2012 году аргентинские власти оштрафовали GlaxoSmithKline на 400 тыс. песо ($240 тыс.) за испытание на детях какой-то новой вакцины, в результате которого 14 детей скончались. Доктора Эктор Абате и Мигель Треньяги, непосредственно проводившие вакцинацию, были оштрафованы на 300 тыс. песо каждый. Врачи были наказаны главным образом за то, что вводили родителей в заблуждение относительно свойств вакцины. Дети, как водится, были из бедных семей.

Медицинская этика нарушалась и продолжает нарушаться, поскольку в самих ее постулатах заложено противоречие. Врач должен лечить людей, но для того, чтобы вылечить многих, ему приходится сначала кого-то покалечить. Есть один способ понять, как работает человеческий организм,– сломать его и посмотреть, как он устроен. Зная это, некоторые гуманисты предлагают сознательным гражданам из числа обеспеченных и образованных добровольно участвовать в медицинских экспериментах. Однако пока что волонтеры не выстраиваются в очереди в лаборатории, а значит, эксперименты так и будут проводиться на бедных и беззащитных.

Кирилл Новиков

КНИЖНЫЙ ШКАФ

По многочисленным просьбам читателей, мы продолжаем публикацию отдельных глав из романа Михаила Баженова «Зона Ожидания».

Продолжение.
Начало в предыдущих номерах

Распалившийся коммерческий директор Дэн Чжуан (уже давно и небезосновательно перекрещённый мною в Дон Жуана) нацелился было на продолжение банкета, интересуясь, возможно ли пригласить дам для приватных танцев в гостиницу, но я, сославшись на позднее время, поспешил увести делегацию. Денег, одолженных у тестя, на такие развлечения могло и не хватить.

Переговоры не обошлись и без сложностей. Россияне категорически потребовали, чтобы на вещах нигде не стояло «Made in China». Растерявшиеся китайцы уверяли, что без этого товар не выпустят на экспорт, но потом творчески предложили наклеивать на коробки легко удаляемые этикетки.

Более серьёзным препятствием стал штрих-код на упаковках, необходимый по международным стандартам. У русских эти стандарты оказались как всегда своими, и дело едва не зашло в тупик, но к моему облегчению китайские друзья пошли и на этот компромисс – призрак больших денег, маячивших за столь выгодной сделкой, затмил потенциальные осложнения с таможней.

– Ну вот и прекрасно! – поочерёдно тряся всем руки, говорил на прощание генеральный. – Можете начинать производство первой партии. Платёжку я подпишу на следующей неделе. Будем ждать ваш товар и как можно скорее!

В самом радужном расположении духа покидая кабинет, я едва не оказался сметён решительно входящим в комнату гигантом в развевающемся чёрном плаще. На фоне мелких китайцев он смотрелся неким потусторонним терминатором, и я даже не сразу узнал в нём легенду мирового спорта – непобедимого борца Карыгина.

Генеральный, вскочив из-за стола, поспешил ему навстречу с угодливо протянутой рукой. «Надо же, с какими людьми здесь можно встретиться!» – восторженно подумал я, даже не подозревая, чем лично для меня обернётся этот визит...

Но тогда никаких оснований для беспокойства быть не могло. Схема казалась просто безупречной, ибо идеально устраивала все задействованные в ней стороны, а главное – обеспечивала личную заинтересованность ключевых персонажей. Сергеич обмолвился, что учредители посулили генеральному немалые бонусы в случае успешной реализации проекта. К тому же сумасшедшая разница в ценах давала возможности для любых манёвров.

Вот почему когда китайцы осторожно поинтересовались у меня, не стоит ли им сначала дождаться перевода средств из Москвы, я лишь снисходительно усмехнулся. – Не волнуйтесь, – уверенно пообещал я. – Деньги будут. Начинайте работу, и чем быстрее – тем лучше!

– Хорошо, Миса, – согласился Дэн Чжуан. – Тебе мы полностью доверяем. Завтра же дам команду приступать к производству. А сегодня... – смущённо добавил он, – Товарищи хотели бы снова в то место, где мы были вчера...

«Эх, гулять так гулять!» – на радостях подумал я. «А с тестем рассчитаюсь уже скоро!»

Всё шло на удивление быстро и гладко. Через десять дней китайцы доложили о готовности первой партии к отправке и деликатно намекнули, что хотели бы до отгрузки всё-таки получить оплату. Я набрал Москву. – Ушли денежки, ещё вчера ушли! – заверила меня бухгалтерша. – Сейчас копию платёжки вам на факс сброшу.

Словно ценный древний манускрипт я бережно разглаживал со скрипом вылезающий из факса свиток: сто восемьдесят три тысячи! А реальная стоимость – семьдесят пять с копейками. Значит вот сейчас на наши с Сергеичем счета падают по пятьдесят с лишним...

Мои сладкие подсчёты прервал звонок. – Миса, денег так и нет, – извиняющимся тоном сообщил Дон Жуан. – Если до завтра не получим, товар уйдёт только на следующей неделе – у нас тут праздники.

Я вновь нетерпеливо набрал московский номер. – Ничего не понимаю! – удивлённо причитала бухгалтерша. – Деньги вернулись. В чём же дело? ... Ах! Вот вижу: тут букву перепутали в адресе китайского банка! Надо Сунь Хуа Стрит, а оператор Сунь Хуи Стрит написала. Ну девчонки! У них только одно на уме! Вы не беспокойтесь, пожалуйста – сейчас поручение перепечатаем, и тут же денежки уйдут.

– Пришлите мне платёжку сразу же, – сдерживая негодование, попросил я. Ну что за дела! Каждую букву в их бумажках я должен сам проверять?!

Спал я почему-то плохо. Мне грезились всякие кошмары, а в четыре часа утра я вообще подскочил как ужаленный. Привиделось, будто выползшая из факса длинная бумажная лента соскользнула со стола и вспыхнула от невыключенного обогревателя. С бьющимся сердцем я торопливо натянул штаны и, то и дело переходя на бег, пустился по совершенно пустым, промозглым хабаровским улицам в направлении офиса.

Перед невредимой дверью кабинета я отдышался, и, кляня свою мнительность, повернул ключ в замке. Однако, мнительность не подвела: белая полоса факсовой бумаги свисала прямо над включенным хитером, и край её уже начал коричневеть.

Грязно выругавшись, я резким движением оторвал ленту и, не раздеваясь, сел за стол. Платёжки не было. Ну ведь не успела же она сгореть!

Нервными пальцами я набрал домашний номер Сергеича. – Ты чего это не спишь? – добродушно удивился он.

– Александр Сергеевич! – взмолился я. – Скажите своим тётям в бухгалтерии, что внимательнее к документам относиться нужно! Ну что это такое! Из-за неправильной буквы мы теперь на четыре дня отправку товара задерживаем...

– Да боюсь, что не на четыре, – сразу посерьёзнев, перебил меня Сергеич. – Генеральный платёжку не подписал.

– Как не подписал?! – похолодел я. – У китайцев уже простой контейнера идёт...

Сергеич смущённо закашлял. – Да тут у нас такие дела... Видишь ли, принято решение с завтрашнего дня все новые проекты свернуть, а средства целиком направить на строительство мелкооптовых магазинов по типу «Костко». Встречал у нас Карыгина в офисе? Он ведь «Дорити» крышует, вот и настоял вечером на совете. Так что скажи своим китайцам: пусть разгружают контейнер. Надо же – на один день всего не успели! А ведь какой проект замечательный был...

Всё ещё не веря своим ушам, я тихо положил трубку. За окном медленно занималось хмурое апрельское утро.

– Миса! Но ты же понимаешь, что мы этот товар уже никому не продадим?! – прерывался в трубке нехарактерно плачущий голос Дон Жуана. – Там же штрих-код нестандартный, его ни одна страна не примет! ...

Я молчал.

– Спасибо, что хоть сообщил вовремя, – скорбно добавил он. – Мы уже собирались сегодня без оплаты груз в Москву отправлять, под твоё слово...

Наверное в этот момент я заплакал.

Через несколько дней Дэн радостно сообщил мне, что они всё же нашли покупателя в Арабских Эмиратах, правда для этого придётся переделать все коробки под правильный штрих-код. – Ну как же повезло! – возбуждённо повторял он. – Потеряли всего-то двадцать тысяч на коробках! Директор сказал: половину мы так и быть на себя возьмём, ну а десять пусть «Дорити» возместит.

– Какие ещё десять тысяч? – искренне удивился Сергеич. – Их никто не заставлял товар без денег производить. Сами поторопились – пусть сами и расхлёбывают свои проблемы.

Положив трубку, я извлёк блокнот с длинным перечнем своих долгов и с необъяснимым мазохистским удовольствием добавил туда ещё и десять тысяч китайцам. Ну, зато продвижение торговой марки «Дорити» с помощью моих утюгов теперь вовсю пойдёт в Эмиратах...

Июнь 1995 года
Хабаровск

– Ну ты чего, не понял?! Говорю тебе: двадцать штук, к субботе! Иначе – морщить будем уже не по-детски! Ни хера себе – брал на месяц, а уже четыре прошло!

Я молчал. Стоящие перед моим столом крепкошеие бугаи тоже молча грозно сопели.

– Ты с кем работаешь? – не выдержал главный. – Кто твоя крыша?

– С Хваном он работает, – подсказал кто-то из задних рядов.

– А чего не сказали, что с Хваном? – обернулся он. – Витёк – человек авторитетный... Ну ладно! – угрожающе бросил он мне. – С Хваном я перетру. Пусть сам платит, если таких беспонтовщиков крышует. С процентами. Пошли, пацаны!

– По процентам я уже сказал, – упрямо буркнул я ему вслед. – Если хотите, чтобы вернул – выключайте проценты. Брал десять тысяч, значит отдам десять. У меня форс-мажор.

Круто развернувшись, он подскочил к столу и наклонился ко мне, обдавая гнилостным смрадом изо рта: – Да мне по херу, что там у тебя! – прорычал он. – Глаз на жопу натянем, и никакой Хван тебя не прикроет! Знаешь, что он сам делает с теми, кто его подопечным должен?!

Я знал, но предпочёл промолчать.

– С ним я разрулю, он пацан с понятиями. А мы тоже не клоуны – за бесплатно бабки выколачивать! Считай, что этот разговор тебе ещё в пять штук обошёлся!

Дверь за ними осталась открытой. Я слышал, как в приёмной секретарша беспокойно скрипела своим креслом. – Набрать Хвана? – наконец робко спросила она.

– Не надо, – сумрачно отозвался я. Разговаривать с Хваном у меня уже не было моральных сил. Подобные наезды происходили теперь едва ли не каждый день. Кто-то требовал двадцать, кто-то сто...

Я прекрасно понимал, что бесконечно отбивать меня от кредиторов ребята не смогут, да и на кой им это сдалось? Проблему надо было решать радикально, но как? Просто бросить всё и уехать, спрятаться, как поступали в сходных ситуациях некоторые знакомые бизнесмены, я не мог. Жить потом с неизбывным ощущением личной ничтожности и бояться каждого шороха? Зачем она нужна, такая жизнь?

А зачем нужна вот такая жизнь – в тисках безнадёжных долгов, в этих несуразных разборках, в лихорадке жгущего стыда за свою несостоятельность и беспомощность? И ведь дальше всё будет становиться только хуже...

Я встал. Решение явилось мне простое и ясное, как летний день.

Самоубийство я никогда не считал достойным выходом из любой, даже самой тупиковой ситуации. Есть в этом что-то глубоко позорное, будто корявая роспись в собственной немощи. К тому же, мне страшно претила мысль о том, как кто-то будет соскребать со стены брызги моих мозгов, или заталкивать обратно в рот синий язык, произнося при этом всякие неприятные слова...

(Продолжение следует)

С первыми главами романа и другими произведениями Михаила Баженова, вы можете ознакомиться на сайте: www.bajenov.net , а также оставить там своё мнение и критические замечания.

сложностей. Россияне категорически потребовали, чтобы на вещах нигде не стояло «Made in China». Растерявшиеся китайцы уверяли, что без этого товар не выпустят на экспорт, но потом творчески предложили наклеивать на коробки легко удаляемые этикетки.

Более серьёзным препятствием стал штрих-код на упаковках, необходимый по международным стандартам. У русских эти стандарты оказались как всегда своими, и дело едва не зашло в тупик, но к моему облегчению китайские друзья пошли и на этот компромисс – призрак больших денег, маячивших за столь выгодной сделкой, затмил потенциальные осложнения с таможней.

– Ну вот и прекрасно! – поочерёдно тряся всем руки, говорил на прощание генеральный. – Можете начинать производство первой партии. Платёжку я подпишу на следующей неделе. Будем ждать ваш товар и как можно скорее!

В самом радужном расположении духа покидая кабинет, я едва не оказался сметён решительно входящим в комнату гигантом в развевающемся чёрном плаще. На фоне мелких китайцев он смотрелся неким потусторонним терминатором, и я даже не сразу узнал в нём легенду мирового спорта – непобедимого борца Карыгина.

Генеральный, вскочив из-за стола, поспешил ему навстречу с угодливо протянутой рукой. «Надо же, с какими людьми здесь можно встретиться!» – восторженно подумал я, даже не подозревая, чем лично для меня обернётся этот визит...

Но тогда никаких оснований для беспокойства быть не могло. Схема казалась просто безупречной, ибо идеально устраивала все задействованные в ней стороны, а главное – обеспечивала личную заинтересованность ключевых персонажей. Сергеич обмолвился, что учредители посулили генеральному немалые бонусы в случае успешной реализации проекта. К тому же сумасшедшая разница в ценах давала возможности для любых манёвров.

Вот почему когда китайцы осторожно поинтересовались у меня, не стоит ли им сначала дождаться перевода средств из Москвы, я лишь снисходительно усмехнулся. – Не волнуйтесь, – уверенно пообещал я. – Деньги будут. Начинайте работу, и чем быстрее – тем лучше!

– Хорошо, Миса, – согласился Дэн скву. – Ушли денежки, ещё вчера ушли! – заверила меня бухгалтерша. – Сейчас копию платёжки вам на факс сброшу.

Словно ценный древний манускрипт я бережно разглаживал со скрипом вылезающий из факса свиток: сто восемьдесят три тысячи! А реальная стоимость – семьдесят пять с копейками. Значит вот сейчас на наши с Сергеичем счета падают по пятьдесят с лишним...

Мои сладкие подсчёты прервал звонок. – Миса, денег так и нет, – извиняющимся тоном сообщил Дон Жуан. – Если до завтра не получим, товар уйдёт только на следующей неделе – у нас тут праздники.

Я вновь нетерпеливо набрал московский номер. – Ничего не понимаю! – удивлённо причитала бухгалтерша. – Деньги вернулись. В чём же дело? ... Ах! Вот вижу: тут букву перепутали в адресе китайского банка! Надо Сунь Хуа Стрит, а оператор Сунь Хуи Стрит написала. Ну девчонки! У них только одно на уме! Вы не беспокойтесь, пожалуйста – сейчас поручение перепечатаем, и тут же денежки уйдут.

– Пришлите мне платёжку сразу же, – сдерживая негодование, попросил я. Ну что за дела! Каждую букву в их бумажках я должен сам проверять?!

Спал я почему-то плохо. Мне грезились всякие кошмары, а в четыре часа утра я вообще подскочил как ужаленный. Привиделось, будто выползшая из факса длинная бумажная лента соскользнула со стола и вспыхнула от невыключенного обогревателя. С бьющимся сердцем я торопливо натянул штаны и, то и дело переходя на бег, пустился по совершенно пустым, промозглым хабаровским улицам в направлении офиса.

Перед невредимой дверью кабинета я отдышался, и, кляня свою мнительность, повернул ключ в замке. Однако, мнительность не подвела: белая полоса факсовой бумаги свисала прямо над включенным хитером, и край её уже начал коричневеть.

Грязно выругавшись, я резким движением оторвал ленту и, не раздеваясь, сел за стол. Платёжки не было. Ну ведь не успела же она сгореть!

Нервными пальцами я набрал домашний номер Сергеича. – Ты чего это не спишь? – добродушно удивился он.

– Александр Сергеевич! – взмолился я. – Скажите своим тётям в бухгал... новые проекты свернуть, а средства целиком направить на строительство мелкооптовых магазинов по типу «Костко». Встречал у нас Карыгина в офисе? Он ведь «Дорити» крышует, вот и настоял вечером на совете. Так что скажи своим китайцам: пусть разгружают контейнер. Надо же – на один день всего не успели! А ведь какой проект замечательный был...

Всё ещё не веря своим ушам, я тихо положил трубку. За окном медленно занималось хмурое апрельское утро.

– Миса! Но ты же понимаешь, что мы этот товар уже никому не продадим?! – прерывался в трубке нехарактерно плачущий голос Дон Жуана. – Там же штрих-код нестандартный, его ни одна страна не примет! ...

Я молчал.

– Спасибо, что хоть сообщил вовремя, – скорбно добавил он. – Мы уже собирались сегодня без оплаты груз в Москву отправлять, под твоё слово...

Наверное в этот момент я заплакал.

Через несколько дней Дэн радостно сообщил мне, что они всё же нашли покупателя в Арабских Эмиратах, правда для этого придётся переделать все коробки под правильный штрих-код. – Ну как же повезло! – возбуждённо повторял он. – Потеряли всего-то двадцать тысяч на коробках! Директор сказал: половину мы так и быть на себя возьмём, а у десять пусть «Дорити» возместит.

– Какие ещё десять тысяч? – искренне удивился Сергеич. – Их никто не заставлял товар без денег производить. Сами поторопились – пусть сами и расхлёбывают свои проблемы.

Положив трубку, я извлёк блокнот с длинным перечнем своих долгов и с необъяснимым мазохистским удовольствием добавил туда ещё и десять тысяч китайцам. Ну, зато продвижение торговой марки «Дорити» с помощью моих утюгов теперь вовсю пойдёт в Эмиратах...

Июнь 1995 года
Хабаровск

– Ну ты чего, не понял?! Говорю тебе: двадцать штук, к субботе! Иначе – морщить будем уже не по-детски! Ни хера себе – брал на месяц, а уже четыре прошло!

Я молчал. Стоящие перед моим столом крепкошеие бугаи тоже молча грозно сопели.

– Ты с кем работаешь? – не выдержав... Круто развернувшись, он подскочил к столу и наклонился ко мне, обдавая гнилостным смрадом изо рта: – Да мне по херу, что там у тебя! – прорычал он. – Глаз на жопу натянем, и никакой Хван тебя не прикроет! Знаешь, что он сам делает с теми, кто его подопечным должен?!

Я знал, но предпочёл промолчать.

– С ним я разрулю, он пацан с понятиями. А мы тоже не клоуны – за бесплатно бабки выколачивать! Считай, что этот разговор тебе ещё в пять штук обошёлся!

Дверь за ними осталась открытой. Я слышал, как в приёмной секретарша беспокойно скрипела своим креслом. – Набрать Хвана? – наконец робко спросила она.

– Не надо, – сумрачно отозвался я. Разговаривать с Хваном у меня уже не было моральных сил. Подобные наезды происходили теперь едва ли не каждый день. Кто-то требовал двадцать, кто-то сто...

Я прекрасно понимал, что бесконечно отбивать меня от кредиторов ребята не смогут, да и на кой им это сдалось? Проблему надо было решать радикально, но как? Просто бросить всё и уехать, спрятаться, как поступали в сходных ситуациях некоторые знакомые бизнесмены, я не мог. Жить потом с неизбывным ощущением личной ничтожности и бояться каждого шороха? Зачем она нужна, такая жизнь?

А зачем нужна вот такая жизнь – в тисках безнадёжных долгов, в этих несуразных разборках, в лихорадке жгущего стыда за свою несостоятельность и беспомощность? И ведь дальше всё будет становиться только хуже...

Я встал. Решение явилось мне простое и ясное, как летний день.

Самоубийство я никогда не считал достойным выходом из любой, даже самой тупиковой ситуации. Есть в этом что-то глубоко позорное, будто корявая роспись в собственной немощи. К тому же, мне страшно претила мысль о том, как кто-то будет соскребать со стены брызги моих мозгов, или заталкивать обратно в рот синий язык, произнося при этом всякие неприятные слова...

(Продолжение следует)

С первыми главами романа и другими произведениями Михаила Баженова, вы можете ознакомиться на сайте: www.bajenov.net , а также оставить там своё мнение и критические замечания.

Dealer Discount..... $1,522

Sale Price $24,470

EDB-21 VIN# 4S4BRBACXE3226924

'13 Subaru Impreza 2.0i Premium Sedan

All-Weather Package, Alloy Wheels, Power Moonroof

MSRP $23,585
Dealer Discount..... $1,389

Sale Price $22,196

DJD-27 VIN #JF1GJAD61DH036258

'14 Subaru Forester 2.5i

CVT Automatic

MSRP $23,892
Dealer Discount $1,297



$22,595 Sale Price

EFB-01 VIN #JF2SJAACXEH463116

'13 Legacy 3.6r Limited

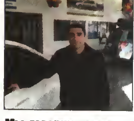
0% Financing Available!

MSRP $30,330
Dealer Discount..... $3,536



$26,794 Sale Price

DAK-01 VIN #4S3BMDJ62D2025595



Мы говорим по-русски
Звоните Бэну

EASTSIDE SUBARU

425-820-8993

11803 NE 116th St.

Kirkland, WA



N
Totem Lake
Exit 20
NE 124th Street
Kirkland
405
120th Ave NE
NE 116th Street
NE 116th Street
Exit 20A

Advertised prices are after factory rebates and dealer discounts, plus tax. A documentary service in the amount of $150 may be added to the price of the vehicle. Photos are for illustration purpose only. Model #DDA, #EFA, #DLC, #DRB. See dealer for full details. Ad expires 11/20/2013

www.eastsidesubaru.com

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

БЛАНК ЗАКАЗА в раздел “ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ”

Your Name

Company Name

Phone Number: E-mail:

Billing Address:

ТЕКСТ ВАШЕГО ОБЪЯВЛЕНИЯ:

СРОКОМ НА ______ ВЫПУСКОВ ДАТА

Текстовые объявления:

- До 20 слов без рамки **$5**
- Размер 2″ x 2″ **$10** в рамке
- Размер 2″ x 4″ **$15** в рамке
- Объявления, требующие дизайна и больших размеров, от **15$**

Цены указаны за один выпуск
Последний день подачи – 25-го числа каждого месяца.
Заполненный **БЛАНК ЗАКАЗА** присылайте по адресу:
Russian World
11410 NE 124th ST #292
Kirkland, WA 98034
или на e-mail:
RussianWorld@RussianReklama.net

Тел. 206-214-8232
Чеки для оплаты выписывайте на имя
Russian World Newspaper

УСЛУГИ

Владимир П. Лисенко
ПСИХОТЕРАПЕВТ, NCC, LMHC
425-736-6076 • 206-714-9710
www.bhslisenko.com • e-mail: vlisenko@comcast.net
Стрессы. Депрессии. Расстройства сна.
Эмоциональные нарушения.
Сложности семейных отношений.
Сексуальные расстройства.
Коррекция поведенческих расстройств, пристрастий и веса.
Принимаются основные виды страховок
За 30 лет работы психиатром, Заслуженным Врачом РФ успешно пролечил несколько десятков тысяч человек, применяя различные психотерапевтические техники и подходы к предупреждению и лечению зависимостей и невротических состояний.



Занятия музыкой с детьми: игра на фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература.

Светлана: 206-295-0005





Рамочная мастерская принимает заказы
- на изготовление рам.
- портреты, пейзажи, натюрморты
- реставрация картин

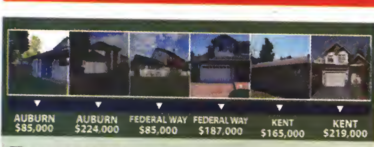
425-743-7926 Николай
www.aartschool.com



www.NEDOROGO.COM
НЕДОРОГИЕ БИЛЕТЫ В ЕВРОПУ



НЕДВИЖИМОСТЬ



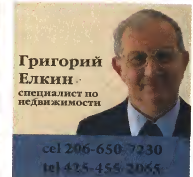
Петр Боришкевич
REAL ESTATE SPECIALIST
SKYLINE PROPERTIES, INC.
Вам грозит FORECLOSURE?
Нет денег платить MORTGAGE за дом?
Я работаю с БАНКАМИ и могу вам ПОМОЧЬ!
Не теряйте времени, звоните мне СЕГОДНЯ!
Помогу купить дом ПОДЕШЕВЛЕ!
1-253-218-9014 • seattle150@yahoo.com

Продается

русский магазин в г. Everett.
206-335-5958
Звонить только с серьезными намерениями.



КОМПЕТЕНТНОСТЬ • ПРОФЕССИОНАЛИЗМ • ОПЕРАТИВНОСТЬ



ДОМА • КОНДОМИНИУМЫ • ЗЕМЛЯ

Kenmore Kirkland

каждого месяца.
Заполненный БЛАНК ЗАКАЗА
присылайте по адресу:
Russian World
11410 NE 124th ST #292
Kirkland, WA 98034
или на e-mail:
RussianWorld@RussianReklama.net

Тел. 206-214-8232
Чеки для оплаты выписывайте на имя
Russian World Newspaper

СРОКОМ НА ______ ВЫПУСКОВ ДАТА

УСЛУГИ



Владимир П. Лисенко
ПСИХОТЕРАПЕВТ, NCC. LMHC
425-736-6076 • 206-714-9710
www.bhslisenko.com • e-mail: vlisenko@comcast.net

Стрессы. Депрессии. Расстройства сна.
Эмоциональные нарушения.
Сложности семейных отношений.
Сексуальные расстройства.
Коррекция поведенческих расстройств, пристрастий и веса.

Принимаются основные виды страховок

За 30 лет работы психиатром, Заслуженным Врачом РФ успешно пролечил несколько десятков тысяч человек, применяя различные психотерапевтические техники и подходы к предупреждению и лечению зависимостей и невротических состояний.



Занятия музыкой с детьми: игра на фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература.

Светлана: 206-295-0005





Рамочная мастерская принимает заказы
- на изготовление рам.
- портреты, пейзажи, натюрморты
- реставрация картин

425-743-7926 Николай
www.aartschool.com

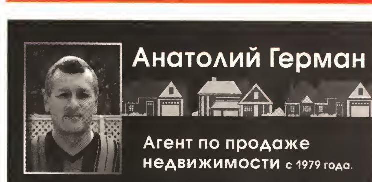
EURASIA DISCOVERY TRAVEL
В любую точку мира!
Экономично и практично!
АВИАБИЛЕТЫ КРУИЗЫ ТУРПАКЕТЫ
425-747-3198 Bellevue, WA
Email:info@eurasiadiscoverytravel.com



НЕДВИЖИМОСТЬ



Продается
русский магазин в г. Everett.
206-335-5958
Звонить только с серьезными намерениями.



КОМПЕТЕНТНОСТЬ • ПРОФЕСИОНАЛИЗМ • ОПЕРАТИВНОСТЬ

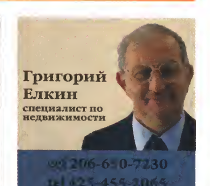
Kenmore
3 спальни;
2 ванных;
цена
$300,000

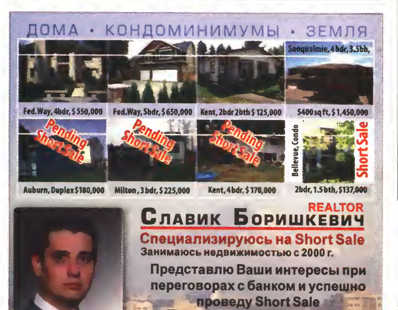


Kirkland3
спальни;
1,75 ванных;
цена
$315,000



SKYLINE PROPERTIES, INC.
425-869-9677 • 206-226-2851
email: anatolik.german@att.net
606 120th Ave NE D206 Bellevue, WA







БАНКИР
Лариса Боришкевич-Михейла
Финансирование и перефинансирование недвижимости
Успешные модификации займов
Legacy Financial Services, LLC
Cell: 253-202-5304 Office: 253-517-8003
500 S 336th St., Suite 206 Federal Way, WA 98003



Елена Нили
Специалист по недвижимости
Cell: 206-992-0654
elena@myseattlerealty.com
www.myseattlerealty.com

УСЛУГИ | ТРУДОУСТРОЙСТВО | УСЛУГИ | ТРУДОУСТРОЙСТВО | УСЛУГИ

СРОЧНО
НУЖНЫ РАБОЧИЕ
Частной компании требуются люди для уборки домов и офисов, а также для ухода за пожилыми.
Хорошая оплата!
425-271-1836
425-736-4683

Требуются рабочие
на уборку домов.
тел. 425 228 0446, 425 736 6521, 425 736 6522

Художественная школа в г. Lynnwood **принимает** учеников от 7-летнего возраста и старше.
425-743-7926
Николай
www.aartschool.com



ИММИГРАЦИОННЫЕ УСЛУГИ
- Визы: гостевые, жениха и невесты, воссоединение семьей
- Подача документов на гражданство США (вопросы, диски, подготовка к экзамену)
- Получение/ обмен/ подача на "гринкарту"
- Нотариус/ письменные переводы/ паспорта

425-350-3588
michaelsservice1@gmail.com

Опытные преподаватели дают уроки математики и физики для учащихся школ (начиная с 6-и лет). колледжей и университетов.
Тел. (425) 785-4930,
(425) 985-0803

Магазину в городе Кент требуется продавец.
Тел.(206)778-3917

РУССКОЯЗЫЧНАЯ ТРАНСПОРТНАЯ КОМПАНИЯ
ПРИНИМАЕТ НА РАБОТУ
ВОДИТЕЛЕЙ CDL ИЗ РАЗНЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ
РАБОТА НА "DRY VANS" или "REEFERS"
МЫ ПЛАТИМ
"REEFERS" LONG DISTANCE - до 46¢ ЗА МИЛЮ
"DRY VANS" LONG DISTANCE - до 46¢ ЗА МИЛЮ
НОВЫЕ "VOLVO" ТРАКИ
За дополнительной информацией звоните по тел.
708-362-4780
708-372-6983



Job Classification:
Bookkeeping, Payroll, Pay Receiver and Auditing Clerks
Access our statewide or regional occupation report for more information about wages,employment outlooks, skills, training programs, related occupations, and more. Interested candidates should email a Cover Letter and Resume with references to: **jobservicesdept@gmail.com,** and include subject line: "Payroll/ Pay Receiver Candidate". We are accepting applications now and will conduct interviews until position is filled.

Ищите детский сад для своего ребенка?
Лучшего детского сада вам не найти.
В нашем детском саду дети чувствуют себя счастливыми, о них есть кому позаботиться, вкусно накормить, обучить навыкам письма, чтения, математики, а так же их ждут занимательные игры и развлечения, увлекательные книги, истории, и общение с другими детьми.
Наш детский садик расположен в Сиэтле, район Northgate / Ballard.
Звоните (206) 351-5779
Вита

Ищем няню: женщину, вырастившую своих детей и внуков, для 3-х летней девочки. Район Баллард, Сиэтл, 3 полных дня в неделю. Тел. 206-605-5808.



СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ требуются
специалисты и разнорабочие на полный и неполный рабочие дни!
Звонить только с 10 до 11 утра!
206-992-0975



УБОРКА ПОМЕЩЕНИЙ
На работу требуются уборщики помещений. Работа в дневную или ночную смену. Оплачивается стажировка. Гибкий график работы. Кандидат не должен иметь криминальной истории, наличие праыва на работу и автомобиля обязательно. Работа на W-2 или 1099. Оплата высокая.
Звонить 206-861-3836

ALICE WONDER MARKETING

Can your customers easily find you online?
Alice Wonder Marketing can help!



Our services:
- Marketing Analysis
- Websites
- Copywriting
- Search Engine Optimization (SEO)
- Email Marketing
- Social Media (SMM)
- Search Engine Marketing (SEM)

- Нотариус/ письменные переводы/ паспорта

425-350-3588
michaelsservice1@gmail.com

Магазину в городе Кент требуется продавец.
Тел.(206)778-3917

МЫ ПЛАТИМ
"REEFERS" LONG DISTANCE - до 46¢ ЗА МИЛЮ
"DRY VANS" LONG DISTANCE - до 46¢ ЗА МИЛЮ
НОВЫЕ "VOLVO" ТРАКИ
За дополнительной информацией звоните по тел.
708-362-4780
708-372-6983



Job Classification:
Bookkeeping, Payroll, Pay Receiver and Auditing Clerks
Access our statewide or regional occupation report for more information about wages,employment outlooks, skills, training programs, related occupations, and more. Interested candidates should email a Cover Letter and Resume with references to: **jobservicesdept@gmail.com,** and include subject line: "Payroll/ Pay Receiver Candidate". We are accepting applications now and will conduct interviews until position is filled.

Ищите детский сад для своего ребенка?
Лучшего детского сада вам не найти.
В нашем детском саду дети чувствуют себя счастливыми, о них есть кому позаботиться, вкусно накормить, обучить навыкам письма, чтения, математики, а так же их ждут занимательные игры и развлечения, увлекательные книги, истории, и общение с другими детьми.
Наш детский садик расположен в Сиэтле, район Northgate / Ballard.

Звоните (206) 351-5779
Вита

**Ищем няню: женщину, вырастившую своих детей и внуков, для 3-х летней девочки.
Район Баллард, Сиэтл, 3 полных дня в неделю.
Тел. 206-605-5808.**



СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ
требуются

**специалисты и разнорабочие на полный и неполный рабочие дни!
Звонить только с 10 до 11 утра!**

206-992-0975



УБОРКА ПОМЕЩЕНИЙ

На работу требуются уборщики помещений. Работа в дневную или ночную смену. Оплачивается стажировка. Гибкий график работы. Кандидат не должен иметь криминальной истории, наличие прaвa на работу и автомобиля обязательно. Работа на W-2 или 1099. Оплата высокая.

Звонить 206-861-3836


December 13-15 & 19-23 |
Meydenbauer Theatre, Bellevue
School Performance: Friday, December 13 –10:00 am
Friday, December 13 – 7:30 pm
Saturday, December 14 – 2:00 pm & 7:30 pm
Sunday, December 15 – 2:00 pm
Thursday, December 19 – 7:30 pm
Friday, December 20 – 7:30 pm
Saturday, December 21 – 2:00 pm & 7:30 pm
Sunday, December 22 – 2:00 pm
Monday, December 23 – 2:00 pm
Билеты: www.brownpapertickets.com/event/460698

Комедийный ДЕТЕКТИВ

«История одного убийства»!

14 декабря
в 18:31!

Приходите!
Найдем убийцу вместе...

Спектакль состоится в помещении
Этнического театра Университета Вашингтона по адресу:

Ethnic Cultural Theater
3940 Brooklyn Ave. NE, Seattle, WA 98105

Бесплатная парковка расположена с южной стороны здания.

Билеты на http://ad.russianworldnewspaper.org/

Работает буфет

Гл. режиссер – Илья Голощапов
Режиссер – Александр Черкасов
Костюмы – Елена Морозова
Звук, свет – Владимир Морозов

В спектакле участвуют:
Юлия Кулик.
Дарья Мелехова,
Лена Лански,
Татьяна Мосина,
Станислав Румега
Евгений Эпштейн.
Вячеслав Чернявский,
Стас Трубин

ВТОРАЯ СУББОТА КАЖДОГО

•9 НОЯБРЯ•

Игры Для Всей Семьи
5–7pm @ Game Lane with Chess4Life

Фокусник Джо Блек
6:30pm @ Market Stage

Попкорн Бесплатно
@ Crossroads Toys

$1 Скидка
5–9pm @ WiggleWorks

...и ещё много другого!



sponsored by

PARENT MAP · WiggleWorks · Chess4Life · CROSSROADS TOYS · Unclesgames.com



Христианский Центр
Полного Евангелия

Приглашаем на наши служения

Воскресное служение 11:00am
Молитвенное служение 7:00pm
(Вторник)

Телефон пастора:
206. 227. 9904

FGC Christian CENTER

2011 152nd Ave NE, Redmond WA 98052

International Ballet Academy

Artistic Director, Vera Altunina | Kirkland, Washington





Открыт новый набор студентов в Международную балетную академию

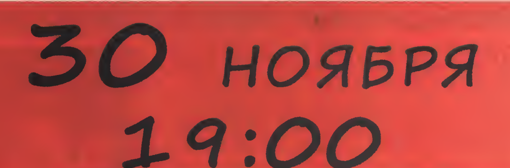
Предлагаются различные программы для детей с 3 летнего возраста и для взрослых

Дополнительная информация по телефону 425.822.7694 или www.IntBalletAcademy.org

Классическая балетная поготовка в неповторимых Санкт-Петербургских традициях русского балета

А также разнообразные формы танца – джаз, модерн, фламенко, степ, характерный и бальный танец

Уникальная возможность принимтать участие в балетных спектаклях и высупать на профессиональной сцене



ТИМУР ШАОВ

ПЕРСПЕКТИВЫ



НОВАЯ ПРОГРАММА И АЛЬБОМ

Музыканты: **М.Махович** *(мандолина)*, **Н.Григорьев** *(гитара)*









RUSSIAN COMMUNITY CENTER

2011 152 AVE NE, REDMOND, WASHINGTON 98052

WWW.ANDREBOR.COM



НАМ ПИШУТ

ИТАК, ОНА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНОЙ....

Вот и я, хотя и не Пушкин, «к вам», – дорогой читатель, – всё же «пишу». Письмо моё спровоцировано оперой П.И. Чайковского «Евгений Онегин», открывшей нынешний оперный сезон в Нью-Йоркском «Метрополитен Опера», что оказалось подсмотрено мной в здешнем кинотеатре 5 октября 2013 года. Возможно, что в том кинотеатре мы с вами сидели рядом. Уже восьмой сезон «Метрополитен» транслирует премьеры своих опер по всему миру. Как было заявлено в титрах, в этот день вместе с нами оперу смотрело три миллиона человек. Вот это «явление» русской культуры всему миру! Тут есть о чём поговорить.

Партию Татьяны в постановке Деборы Уорнер и Фионы Шоу пела Анна Нетребко — по-русски; то есть, Анна Нетребко как раз и звалась Татьяной. Дирижировал Валерий Гергиев. Нынешний вариант «Евгения Онегина» (а было их в истории неисчислимое множество) является совместной постановкой Метрополитен Оперы и Английской Национальной Оперы. В Лондоне премьера состоялась еще в 2011 году. В нынешнем оперном спектакле помимо Анны Нетребко, которая открывает уже третий сезон в Метрополитене, приняли участие Мариуш Квечень (Онегин), Оксана Волкова (Ольга), Петр Бечала (Ленский), Елена Заремба (Ларина), Лариса Дядькова (Филипьевна), Алексей Тановицкий (князь Гремин).

I. О ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ РЕЖИССЕРА

Сам факт любого «письма» является, как это заметил Пушкин, неким признанием в любви, в данном случае, в моей любви к читателю: «чего же боле, что я могу ещё сказать», если уж я к вам – «пишу»? Наше с вами духовное родство коренится в общем для нас родном русском языке. Если вы теперь читаете меня по-русски, значит вам не надо объяснять сюжет оперы «Евгений Онегин» – а это и есть свидетельство нашего родства. Хотя «мы все учились понемногу, чему- нибудь и как-нибудь», каждый школьник должен был выучить наизусть письмо или Татьяны к Онегину, или ответ Онегина Татьяне. К тому же, в школе мы все писали сочинения на тему «Роман «Евгений Онегин» и его герои». Курьёзная выдержка из школьных сочинений как раз и вспомнилась мне во время второго акта оперы, повествующего о дуэле Онегина и Ленского: «Чтобы быть ближе к народу дворяне Ленский и Онегин отказались от пистолетов и решили стреляться из простых берданок». Придумка эта принадлежала, увы, не школьнице, а британскому режиссеру – постановщику оперы Деборе Уорнер. Всё было бы не смешно, если бы Д. Уорнер изначально не оповестила музыкальный и журналистский мир о том, что являясь режиссером, имеет перед собой цель быть как можно ближе к истине, то есть, ближе к историзму.

Вообще на сцене можно стреляться из чего угодно и чем угодно, хотя бы и простым указательным пальцем, направленным в сторону противника. Можно дать (и дали) в руки пришедшего на дуэль Онегина бутерброд, если вы хотите передать этим спокойствие и равнодушие невозмутимого Онегина. Всё бы ничего, если бы подобные детали не диссонировали с общим оформлением спектакля «под старину»... если бы госпожа Д. Уорнер не ставила своей целью следовать изначальному, классическому варианту постановки оперы в 1879-1884 годах. Дворянин в 19-ом веке никак не мог выйти из дома на улицу с французской булкой в руках, будь та булка хоть с сыром, хоть с ветчиной. И на балу или каком-либо другом великосветском приёме русский дворянин не мог бы ходить, размахивая бутылкой шампанского, как это сделал в третьем акте Онегин в постановке Деборы Уорнер. Всё эти детали уж очень напоминают мне анекдоты из школьных сочинений, типа: «Татьяна ехала в карете с поднятым задом». Кстати, о «задах». Не смешна, а однозначно непристойна была хореография танцев первого акта, изображавшая веселье в доме Лариных по случаю окончания жатвы. Расходившиеся в своём веселье танцоры, а именно, мужики и парни, начали швырять друг другу какую-то крестьянку, заставляя её кувыркаться и на полу, и в воздухе. Девка эта, что называется, буквально пошла по рукам; юбка на ней взмётывалась вверх и набок, неоднократно обнажая её пантолоны, и на всё это смотрели окружающие гордые люди: чистопородная барыня Ларина, невинные девушки Татьяна и Ольга, чопорные дворяне Онегин и Ленский, и я – простой зритель. Не сомневаюсь, что можно стилизовать постановку «Евгения Онегина» под современность и тогда герои этой постановки могли бы танцевать хоть рэп, хоть чарльстон, в зависимости от того, какой год на дворе и что в этом году любит танцевать народ. Однако, стилизуясь под старину, нельзя танцевать рэп в русских национальных костюмах, не делая это посмешищем русской культуры. К тому же, на языке хореографии, швыряние одной танцовщицы, передача её из рук одного мужчины – танцора в руки другого может символизировать собой идею изнасилования. И это всё принародно, в доме Лариных? Будь жив эмоциональный Пушкин, он непременно вызвал бы режиссера этой постановки на дуэль.

Нет, конечно же, сама опера, её музыка, мелодии арий и тексты вот уже полтораста лет остаются те же самыми, то есть, шикарными и неподражаемыми. Красоту музыки Чайковского так же, как красоту пушкинского сюжета, не могли испортить еще ни один дирижёр и никакая режиссура. Пушкин, Чайковский, Онегин – они слишком хорошо нам знакомы, близки нам по крови, чтобы нас могли сбить с панталыку какие-там бутерброды и одностволки. Ах, как хороша была родная нам Татьяна! Пушкин сказал бы, «чистейшей прелести чистейший образец»! Фёдор Достоевский вообще считал, что роман должен был бы называться не «Онегин», а «Татьяна», потому как главная идея пушкинского романа заключалась именно в ней, Татьяне. Наша Анна Нетребко, как она сама о себе говорит – «из Краснодара» – была действительно так хороша, что уже в первом акте польский певец Мариуш Квечень, будучи Онегиным, не удержался и поцеловал Татьяну на прощание, после того как закончил свою холодную, бестрастную отповедь: «Я вас люблю любовью брата, любовью брата... а может быть еще сильней...». В момент этого ехидного онегинского поцелуя, мы с вами, которые «одной крови», с ужасом догадываемся: госпожа режиссерша никогда не училась в русской школе и поэтому не знает, как должен вести себя дворянин Онегин, в чьем сердце «есть гордость и прямая честь». В третьем акте Татьяна, как если бы не простившая Онегину его подразнивающего перво-актного поцелуя, как бы в отместку, сама целует Онегина; теперь даже более страстно, нежели когда-то Онегин.

Не в пример берданкам и французским булкам, эти поцелуи корёжат ваше восприятие, вторгаясь в известный вам с детства пушкинский мир как нелепые телодвижения каких-то космических пришельцев из «Звёздных войн». Ну, да бог с ними, поцеловались... Мы, русские, упрямы в своих представлениях о красоте.. Можно как бы и не заметить эти дурацкие поцелуи, главное, не акцентировать их своим вниманием, с этой целью можно даже прищуриться. Мы всё равно поглощены музыкой, поющими голосами (не забыла ли я сказать, что все пели превосходно?) и прекрасной игрой актёров. И главное, мы были очарованы образом самой Татьяны. Может не режиссёр, но мы то с вами знаем, что именно она здесь, в сюжете оперы, главная героиня. Мы с вами сопереживаем «Татьяне», потому что Анна Нетребко не только уникальнейшее сопрано,но и настоящая драматическая актриса. Потому что Аннушка – она и есть «та самая Татьяна». Мы впитали, прочувствовали созданный Аннушкой Татьянин образ, так же как и сама Нетребко, со школьной скамьи. В одном из интервью, Анна Нетребко признала, что образ Татьяны у неё «в крови» (как и у нас!), что она всю жизнь, со школы, помнит письмо Татьяны наизусть. Возможно, что вы никогда особо и не задумывались, но письмо Татьяны учило всех нас любить. Смелость в выражении своих чувств, открытость и откровенность Татьяны, её чувственность, её вера в любимого, пусть даже иллюзорная, передавались в детстве и нам: школьникам и школьницам, делая наши души чувствующими, сопереживающими и, конечно же, влюбчивыми.

Образ страдающей от своей любви Татьяны и мне, и вам такой родной, близкий и понятный, что сама Нетребко делается нам тоже настолько родной, настолько «своей», что в момент её «письма» к Онегину вы вдруг замечаете в себе внутреннее восклицание: «Бедная, милая наша... Аннушка!» Но это всё, это ваше сопереживание продолжается пока вы воспринимаете чувствами. Как только начинает включаться сознание, с его привычкой осмысления увиденного (счастлив тот, чим чувствам сознание вовсе не помеха), вы начинаете различать двойное дно в разыгрываемом на сцене действе. Так про-



Партию Татьяны в постановке Деборы Уорнер и Фионы Шоу пела Анна Нетребко — по-русски; то есть, Анна Нетребко как раз и звалась Татьяной. Дирижировал Валерий Гергиев. Нынешний вариант «Евгения Онегина» (а было их в истории неисчислимое множество) является совместной постановкой Метрополитен Оперы и Английской Национальной Оперы. В Лондоне премьера состоялась еще в 2011 году. В нынешнем оперном спектакле помимо Анны Нетребко, которая открывает уже третий сезон в Метрополитене, приняли участие Мариуш Квечень (Онегин), Оксана Волкова (Ольга), Петр Бечала (Ленский), Елена Заремба (Ларина), Лариса Дядькова (Филипьевна), Алексей Тановицкий (князь Гремин).

I. О ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ РЕЖИССЕРА

Сам факт любого «письма» является, как это заметил Пушкин, неким признанием в любви, в данном случае, в моей любви к читателю: «чего же боле, что я могу еще сказать», если уж я к вам – «пишу»? Наше с вами духовное родство коренится в общем для нас родном русском языке. Если вы теперь читаете меня по-русски, значит вам не надо объяснять сюжет оперы «Евгений Онегин» – а это и есть свидетельство нашего родства. Хотя «мы все учились понемногу, чему- нибудь и как-нибудь», каждый школьник должен был выучить наизусть письмо или Татьяны к Онегину, или ответ Онегина Татьяне. К тому же, в школе мы все писали сочинения на тему «Роман «Евгений

Вообще на сцене можно стреляться из чего угодно и чем угодно, хотя бы и простым указательным пальцем, направленным в сторону противника. Можно дать (и дали) в руки пришедшего на дуэль Онегина бутерброд, если вы хотите передать этим спокойствие и равнодушие невозмутимого Онегина. Всё бы ничего, если бы подобные детали не диссонировали с общим оформлением спектакля «под старину»... если бы госпожа Д. Уорнер не ставила своей целью следовать изначальному, классическому варианту постановки оперы в 1879-1884 годах. Дворянин в 19-ом веке никак не мог выйти из дома на улицу с французской булкой в руках, будь та булка хоть с сыром, хоть с ветчиной. И на балу или каком-либо другом великосветском приёме русский дворянин не мог бы ходить, размахивая бутылкой шампанского, как это сделал в третьем акте Онегин в постановке Деборы Уорнер. Всё эти детали уж очень напоминают мне анекдоты из школьных сочинений, типа: «Татьяна ехала в карете с поднятым задом». Кстати, о «задах». Не смешна, а однозначно непристойна была хореография танцев первого акта, изображавшая веселье в доме Лариных по случаю окончания жатвы. Расходившиеся в своём веселье танцоры, а именно, мужики и парни, начали швырять друг другу какую-то крестьянку, заставляя её кувыркаться и на полу, и в воздухе. Девка эта, что называется, буквально пошла по рукам; юбка на ней взмётывалась вверх и набок, неоднократно обнажая её пантолоны, и на всё ного мужчины – танцора в руки другого может символизировать собой идею изнасилования. И это всё принародно, в доме Лариных? Будь жив эмоциональный Пушкин, он непременно вызвал бы режиссера этой постановки на дуэль.

Нет, конечно же, сама опера, её музыка, мелодии арий и тексты вот уже полтораста лет остаются те же самыми, то есть, шикарными и неподражаемыми. Красоту музыки Чайковского так же, как красоту пушкинского сюжета, не могли испортить еще ни один дирижёр и никакая режиссура. Пушкин, Чайковский, Онегин – они слишком хорошо нам знакомы, близки нам по крови, чтобы нас могли сбить с панталыку какие-там бутерброды и одностволки. Ах, как хороша была родная нам Татьяна! Пушкин сказал бы, «чистейшей прелести чистейший образец»! Фёдор Достоевский вообще считал, что роман должен был бы называться не «Онегин», а «Татьяна», потому как главная идея пушкинского романа заключалась именно в ней, Татьяне. Наша Анна Нетребко, как она сама о себе говорит – «из Краснодара» – была действительно так хороша, что уже в первом акте польский певец Мариуш Квечень, будучи Онегиным, не удержался и поцеловал Татьяну на прощание, после того как закончил свою холодную, бестрастную отповедь: «Я вас люблю любовью брата, любовью брата... а может быть еще сильней...». В момент этого ехидного онегинского поцелуя, мы с вами, которые «одной крови», с ужасом догадываемся: госпожа режиссерша никогда не училась в русской школе и поэтому не знает, как должен вести себя дворянин Онегин, в чьем сердце «есть гордость и прямая честь». В третьем акте Татьяна, как если бы не простившая Онегину его подразнивающего перво-актного поцелуя, как бы в отместку, сама целует Онегина; теперь даже более страстно, нежели когда-то Онегин.

Opera HD

Не в пример бердянкам и французским булкам, эти поцелуи корёжат ваше восприятие, вторгаясь в известный вам с детства пушкинский мир как нелепые телодвижения каких-то космических пришельцев из «Звёздных войн». Ну, да бог с ними, поцеловались... Мы, русские, упрямы в своих представлениях о красоте.. Можно как бы и не заметить эти дурацкие поцелуи, главное, не акцентировать их своим вниманием, с этой целью можно даже прищуриться. Мы всё равно поглощены музыкой, поющими голосами (не забыла ли я сказать, что все пели превосходно?) и прекрасной игрой актёров. И главное, мы были очарованы образом самой Татьяны. Может не режиссёр, но мы то с вами знаем, что именно она здесь, в сюжете оперы, главная героиня. Мы с вами сопереживаем «Татьяне», потому что Анна Нетребко не только уникальнейшее сопрано,но и настоящая драматическая актриса. Потому что Аннушка – она и есть «та самая Татьяна». Мы впитали, прочувствовали созданный Аннушкой Татьянин образ, так же как и сама Нетребко, со школьной скамьи. В одном из интервью, Анна Нетребко признала, что образ Татьяны у неё «в крови» (как и у нас!), что она всю жизнь, со школы, помнит письмо Татьяны наизусть. Возможно, что вы никогда особо и не задумывались, но письмо Татьяны учило всех нас любить. Смелость в выражении своих чувств, открытость и откровенность Татьяны, её чувственность, её вера в любимого, пусть даже иллюзорная, передавались в детстве и нам: школьникам и школьницам, делая наши души чувствующими, сопереживающими и, конечно же, влюбчивыми.

Образ страдающей от своей любви Татьяны и мне, и вам такой родной, близкий и понятный, что сама Нетребко делается нам тоже настолько родной, настолько «своей», что в момент её «письма» к Онегину вы вдруг замечаете в себе внутреннее восклицание: «Бедная, милая наша... Аннушка!» Но это всё, это ваше сопереживание продолжается пока вы воспринимаете чувствами. Как только начинает включаться сознание, с его привычкой осмысления увиденного (счастлив тот, чьим чувствам сознание вовсе не помеха), вы начинаете различать двойное дно в разыгрываемом на сцене действе. Так про-

НАМ ПИШУТ

исходит при восприятии картины с двоящимся образом, например, образом женщины и одновременно образом отдельной, никуда не присаженной шляпы. Стоит сфокусировать ваше внимание на одних деталях – видится шляпа, акцентируйте вашим вниманием другую деталь: ба, да это же профиль женского лица! Такой деталью, переиначивающей увиденное и услышанное, в режиссуре «Онегина» как раз и являются эти два зеркально повторяющихся поцелуя: сначала Онегина, затем Татьяны. Эти два злосчастных поцелуя размывают привычное вам школьное (русское) восприятие пушкинского сюжета, и вы вдруг понимаете, что за этими поцелуями просматривается стандартное голливудское клише, уже утомившее вас своей навязчивостью, если вы хоть как-то знакомы с американским кино: «I love you» – «I love you too». Всё. Всё кончено. Вся сложная духовная жизнь героев на фоне этих поцелуев перестала восприниматься как таковая. «Женщины» на картине вашего восприятия больше нет, вы видите только её «шляпу». В этот самый момент случившегося вам откровения вы начинаете думать о режиссере- постановщике с неприязнью и откуда-то изнутри, возможно, от Станиславского, прорывается мысленное: «Да-а-а, товарищ не понимает». В нашей Татьяне – Аннушке режиссер видит только «шляпу»! Да, да, ту самую шляпку с вуалью, в которой наша Аннушка красиво, но непонятно почему, появляется в третьем акте. В этой шляпке наша Аннушка необыкновенно хороша, мир запомнит её именно такой, но эта шляпка еще не есть вся наша «Татьяна». В классическом варианте оперной постановки сгоравший от любви Онегин врывался во внутренние, интимные покои дома Греминых, где заставал Татьяну «в домашнем», плачущую над его письмом. Нынешний режиссер в сцене расставания Татьяны с Онегиным хотел видеть её в пальто, застёгнутом на все пуговицы (символ холодной отстраненности, «застёгнутости») и более того, спрятанной от Онегина «под вуалью». Такая интерпретация образа противоречит одной главной, можно сказать, классической детали: в действительности, у Пушкина, Онегин в образе «великосветской» Татьяны–княгини в финальной сцене обнаруживает «прежнюю Татьяну». Однако. В этой финальной, красиво и бесмысленно заснеженной сцене режиссер Дебора Уорнер вместо души Пушкинской Татьяны хотела показать нам только её «шляпу». Спасибо Аннушке, благодаря её душевному голосу, мы то знали, что хотел сказать Пушкин.

Что замечательно во всём этом англо-американском прочтении «Онегина», так это возможность увидеть нас, русских, чужими глазами. «А зачем?» – скажет какой- нибудь нелюбопытствующий читатель. А чтобы себя понять! Если вы сами себе еще интересны. А себя понять можно только посредством понимания той родной для каждого культуры, которой любой человек является носителем. Надо увидеть себя частью культурного целого. В истории русской культуры роман Пушкина «Евгений Онегин» стал отправной точкой русской литературы. А уж сама русская литература является ничем иным, как той пресловутой «чёрной дырой», из которой произросла вся русская культура. В нас всех сокрыта Татьяна (и в какой-то степени Онегин) тем же самым образом, как во всех немцах есть немножко от Фауста. И уж если черты пушкинской Татьяны просматриваются в любой русской женщине (такими нас делает наша культура), то в Анне Нетребко та же «Татьяна» проявляется самым чистейшим образом, хотя, судя по её собственным высказываниям,

Анна Нетребко лишь подтверждает это правило. По-видимому, надо вспомнить школьный учебник, кто такая эта онегинская Татьяна? Вот оно – определение: «Пленительный образ русской женщины: простой, скромной и в тоже время полной большой душевной силы и прелести. Сокровищница красоты, ума, поэтичности, чистоты, душевной целостности, искренности, моральной силы и способности к самоотверженности.» Да, и не забыть классическое: близость Татьяны к народу!

А теперь начнём по пунктам, как учили. Простота и скромность? Да такой простой и скромной суперзвезды как наша Аннушка мир еще не знал. Её называют самой большой международной оперной звездой со времён Лучано Павороти, а она откровенно признаётся, что ей еще многому надо учиться, что её верхние ноты не совершены, что они как жизнь, в которой разное намешано. Анна Нетребко говорит, что никогда не написала бы такого откровенного письма как пушкинская Татьяна, а сама открыла на своём блоге отдел писем под рубрикой «Спроси Анну» («Ask Anna») и пишет – отвечает не то что одному какому-то парню Онегину, а всему миру на самые разные вопросы, даже дурацкие, типа, «что вы едите перед представлением. Да стоит только посмотреть любой из документальных фильмов об Анне, где она бренчит на домашнем фортепиано со словами: «Вот, не получилось из меня пианистки»; ведёт за собой оператора в вестибюль Мариинки, чтобы показать участок, который она мыла, будучи студенткой консерватории; на улице вдруг предлагает невидимым операторам мороженое: «Будете?»; с какой гордостью и любовью показывает она свой отчий дом в Краснодаре, своего отца; расказывает о том, как в этом доме и по сей день по случаю её приезда собирается множество друзей... стоит только посмотреть, как вы поверите в её простоту, искренность и открытость. Иногда, когда мне на глаза вдруг попадаются иные ошалевшие от популярности человеческие «звёзды», в голову приходит пушкинское: «её пример – другим наука» в том плане, что многим нашим и не нашим знаменитостям «звездить» надо скромнее, а некоторым, помятуя уровень Аннушкиной звёздности и одновременно человечности, лучше вообще за шторку спрятаться и тихонько там постоять, может до конца дней своих .

В любом фрагменте интернетных видеофильмов, рассказывающих об Анне Нетребко, в её непридуманном образе легко просматриваются черты пушкинской Татьяны: те же самые откровенность и искренность, иначе еще называемые «простотой». Пусть не я вовсе, что даже лучше, а некий музыкальный критик -Scott Barnes – в своей статье «Эпоха Анны» говорит об Анне, как об искренней, открытой личности, поразительно талантливом русском сопрано, изменившем мир современной оперы. Говорит о том, что даже интернетный блог Анны Нетребко позволяет говорить об Анне как об очаровательной, полной энтузиазма, великодушной, честиой и простой женщине, отвечающей на любые вопросы с большой искренностью и без какой-либо позы. Так это же всё черты пушкинской Татьяны! Что касается такой характеристики Татьяны как «большая душевная сила и прелесть», так я думаю, никто не сомневается, что без достаточной душевной силы и работоспособности невозможно стать не то, что звездой, но и просто солисткой оперы. Как говорит Анна Нетребко, успех у оперной публики нельзя купить никаким пиаром, надо отстаивать себя в каждой своей роли. Самое слабое место в дока-

вы хоть как-то знакомы с американским кино: «I love you» – «I love you too». Всё. Всё кончено. Вся сложная духовная жизнь героев на фоне этих поцелуев перестала восприниматься как таковая. «Женщины» на картине вашего восприятия больше нет, вы видите только её «шляпу». В этот самый момент случившегося вам откровения вы начинаете думать о режиссере- постановщике с неприязнью и откуда-то изнутри, возможно, от Станиславского, прорывается мысленное: «Да-а-а, товарищ не понимает». В нашей Татьяне – Аннушке режиссер видит только «шляпу»! Да, да, ту самую шляпку с вуалью, в которой наша Аннушка красиво, но непонятно почему, появляется в третьем акте. В этой шляпке наша Аннушка необыкновенно хороша, мир запомнит её именно такой, но эта шляпка еще не есть вся наша «Татьяна». В классическом варианте оперной постановки сгоравший от любви Онегин врывался во внутренние, интимные покои дома Греминых, где заставал Татьяну «в домашнем», плачущую над его письмом. Нынешний режиссер в сцене расставания Татьяны с Онегиным хотел видеть её в пальто, застёгнутом на все пуговицы (символ холодной отстраненности, «застёгнутости») и более того, спрятанной от Онегина «под вуалью». Такая интерпретация образа противоречит одной главной, можно сказать, классической детали: в действительности, у Пушкина, Онегин в образе «великосветской» Татьяны–княгини в финальной сцене обнаруживает «прежнюю Татьяну». Однако. В этой финальной, красиво и бесмысленно заснеженной сцене режиссер Дебора Уорнер вместо души Пушкинской Татьяны хотела показать нам только её «шляпу». Спасибо Аннушке, благодаря её душевному голосу, мы то знали, что хотел сказать Пушкин.

Что замечательно во всём этом англо-американском прочтении «Онегина», так это возможность увидеть нас, русских, чужими глазами. «А зачем?» – скажет какой- нибудь нелюбопытствующий читатель. А чтобы себя понять! Если вы сами себе еще интересны. А себя понять можно только посредством понимания той родной для каждого культуры, которой любой человек является носителем. Надо увидеть себя частью культурного целого. В истории русской культуры роман Пушкина «Евгений Онегин» стал отправной точкой русской литературы. А уж сама русская литература является ничем иным, как той пресловутой «чёрной дырой», из которой произросла вся русская культура. В нас всех сокрыта Татьяна (и в какой-то степени Онегин) тем же самым образом, как во всех немцах есть немножко от Фауста. И уж если черты пушкинской Татьяны просматриваются в любой русской женщине (такими нас делает наша культура), то в Анне Нетребко та же «Татьяна» проявляется самым чистейшим образом, хотя, судя по её собственным высказываниям, это обстоятельство, похоже, сокрыто от её собственного взора.

II. АННУШКА, КОТОРАЯ ЗВАЛАСЬ «ТАТЬЯНОЙ»

23 сентября 2013 года в пресс-центре Метрополитен Оперы, давая интервью перед октябрьской премьерой, Анна Нетребко, сказала, что у неё, Анны Нетребко, за исключением русского языка нет ничего общего с Татьяной. Вот тебе на! Конечно, мне неизвестен контекст, в котором прозвучала это заявление А. Нетребко. Меня на той конференции не было. Однако фраза эта повторяется в столь многих статьях музыкальных критиков, что сомневаться в ней не приходиться. В ответ на подобное заявление, мне остаётся только воскликнуть: «Аннушка, да вы же себя не знаете!» Любому человеку трудно увидеть себя со стороны. Аннушка откровенно признаётся, что ей еще многому надо учиться, что её верхние ноты не совершены, что они как жизнь, в которой разное намешано. Анна Нетребко говорит, что никогда не написала бы такого откровенного письма как пушкинская Татьяна, а сама открыла на своём блоге отдел писем под рубрикой «Спроси Анну» («Ask Anna») и пишет – отвечает не то что одному какому-то парню Онегину, а всему миру на самые разные вопросы, даже дурацкие, типа, «что вы едите перед представлением. Да стоит только посмотреть любой из документальных фильмов об Анне, где она бренчит на домашнем фортепиано со словами: «Вот, не получилось из меня пианистки»; ведёт за собой оператора в вестибюль Мариинки, чтобы показать участок, который она мыла, будучи студенткой консерватории; на улице вдруг предлагает невидимым операторам мороженное: «Будете?»; с какой гордостью и любовью показывает она свой отчий дом в Краснодаре, своего отца; расказывает о том, как в этом доме и по сей день по случаю её приезда собирается множество друзей... стоит только посмотреть, как вы поверите в её простоту, искренность и открытость. Иногда, когда мне на глаза вдруг попадаются иные ошалевшие от популярности человеческие «звёзды», в голову приходит пушкинское: «её пример – другим наука» в том плане, что многим нашим и не нашим знаменитостям «звездить» надо скромнее, а некоторым, помятуя уровень Аннушкиной звёздности и одновременно человечности, лучше вообще за шторку спрятаться и тихонько там постоять, может до конца дней своих .

В любом фрагменте интернетных видеофильмов, рассказывающих об Анне Нетребко, в её непридуманном образе легко просматриваются черты пушкинской Татьяны: те же самые откровенность и искренность, иначе еще называемые «простотой». Пусть не я вовсе, что даже лучше, а некий музыкальный критик -Scott Barnes – в своей статье «Эпоха Анны» говорит об Анне, как об искренней, откровенной, открытой личности, поразительно талантливом русском сопрано, изменившем мир современной оперы. Говорит о том, что даже интернетный блог Анны Нетребко позволяет говорить об Анне как об очаровательной, полной энтузиазма, великодушной, честной и простой женщине, отвечающей на любые вопросы с большой искренностью и без какой-либо позы. Так это же всё черты пушкинской Татьяны! Что касается такой характеристики Татьяны как «большая душевная сила и прелесть», так я думаю, никто не сомневается, что без достаточной душевной силы и работоспособности невозможно стать не то, что звездой, но и просто солисткой оперы. Как говорит Анна Нетребко, успех у оперной публики нельзя купить никаким пиаром, надо отстаивать себя в каждой своей роли. Самое слабое место в доказываемом мной сходстве Аннушки и Татьяны – это внешность. Татьяна у Пушкина – никак не красавица («никто б не мог её прекрасной назвать...»), тогда как наша Аннушка именно красавица. Но я думаю, эту слабость Аннушке надо простить. Еще наша Аннушка, в отличии от Татьяны, любит всё блестящее, сверкающее, объясняя это тем, что у неё, видите ли, прадедушка был цыганом. Мне кажется, что и «блестяшки» не большой грех. А что касается предков, так и у Пушкина прадед был вовсе не Александром Невским и даже не Емельяном Пугачёвым.

III. ЗА ЧТО ТАТЬЯНА НЕ В ПОЧЁТЕ...

После премьеры Онегина в печати появилась не одна дюжина статей музыкальных критиков.

Окончание на стр.22-23

Суждения американских критиков как раз и дают возможность увидеть уже подмеченную нами в режиссуре спектакля перспективу восприятия пушкинской Татьяны как «шляпы». Ведь за «шляпой», в особенности с вуалью, не видно человека – Татьяны. Скажем, «шляпа» – это жизнь внешняя, жизнь человека организованная рационально: рассудком и сознанием. Рассудок всегда ориентирован на социальные нормы, имеющие тенденцию превращаться в конвенциональные клише, в дежурные приветствия, в это самое: «I love you – I love you too». А вот перспектива восприятия не «шляпы», а «женщины», точнее, её души, акцентирует в человеке его внутренний, чувственный мир, всегда несколько противоположенный здравому смыслу, рассудку и социальным нормам. По-видимому, «шляпа» – это тот же самый, отделившийся от человека гоголевский «Нос», который символизирует собой социальный статус, а вовсе не самого человека с его душой и живыми чувствами. (Образ «Носа», очевидно, случился моим ассоциациям под впечатлением недавнего просмотра оперы Д.Шостаковича «Нос», по счёту второй постановки нынешнего оперного сезона в Метрополитен-опера.)

Главная особенность американской критики по поводу «Онегина» – это почти единодушное неприятие изображаемых нашей Аннушкой чувств и переживаний её «Татьяны». Простота, скромность, отсутствие всякой внешней эффектности, какая-то тихость в образе Татьяны первого акта оперы вызвала бурю неприятия. Единственный в этом отношении положительный отзыв отдаёт должное образу, созданному Аннушкой в первом акте. Да, действительно, такая видимо и была Татьяна: робкая, застенчивая девушка, едва поднимающая глаза, руками не размахивающая, руки её всегда опущены вдоль тела... вообще никакой жестикуляции, не мечущаяся по сцене, а предпочитающая оставаться на одном и том же месте.

В предыдущей постановке «Евгения Онегина» Метрополитеном 2007 года партию Татьяны пела американка Рене Флеминг. При всех её попытках склонить голову набок и опустить глаза, ей не удалось передать такие национальные русские черты как девическая застенчивость. Теперь же, когда Нетребко в роли Татьяны была самая что ни на есть «пушкинская» девушка, критики отозвались неприятием, еще спасибо, что не совсем единодушным, но по-любому, весьма иллюстративным для понимания разницы между русской и американской культурой. Если Ленский и Ольга кажутся американским критикам правдоподобными образами, то Татьяна и Онегин, по некоторым отзывам, лишь декларируют переживаемые ими чувства. Так это ж потому, что Ольга в своей внешней привлекательности всё равно, что любая хорошенькая героиня американского кино, вспомнить хотя бы «Унесенные ветром». Хорошенькие, флиртующие девушки во всём мире одинаковы и потому для любого восприятия этот тип юной героини всегда будет оставаться правдоподобным. Наша Татьяна с богатством её чувственной (не сексуальной, а именно чувственной) жизни остаётся Западу непонятной. Не случайно критики, не скрывая своего раздражения, пишут, что в первом акте «Нетребко играла неловкую, неуклюжую девочку, в муках преодолевающую свою первую влюбленность и следующую за Онегиным как немой щенок..» То, что Татьяна «застенчиво и робко смотрит в глаза Онегину», с перспективы американской культуры почти однозначно получает своё «неодобрям». Пишут о «замороженной и нервной» Татьяне первого акта. Созданный Нетребко образ покорной, робкой, тихой Татьяны

своём романе говорит о том, что Онегин « и жить торопиться и чувствовать спешит», то за этим его замечанием стоит признание того, что жизнь немыслима без чувств. Чувства любви зарождаются в человеке как роза из бутона. Пока девочка – всё еще не роза, а бутон, она скромна, стыдлива, застенчива. Все её чувства еще скрыты внутри и должны согласно возрасту и врожденному темпераменту развернуться. Если с малолетнего возраста воспитывать в девочке чирлидера (таким анг. слово cheerleader вошло в русский язык), потряхивающего бёдрами просто по той причине, что на неё смотрят, без всякой для неё возможности самой успеть всмотреться внутрь своих чувств, – то из девочки может получиться Мэрелин Монро с её суисаидальным концом или Бритни Спирс с её нервными срывами. Если красота воспринимается женщиной как её единственный главный и чисто внешний атрибут, у неё нет даже надежды на приобретение глубокого душевного мира и спокойствия ни в каком далёком будущем. Об этом знал уже Пушкин. Поэтому он и противопоставил «чирлидерную» Ольгу – тихой и незаметной Татьяне. Иллюстративной, в плане понимания разницы наших культур, обнаруживает себя перспектива восприятия Ольги и Татьяны в американской критике. Ольга – понятна и потому принимается безоговорочно, Татьяна раздражает своей манерой поведения, сначала своей тихой задумчивостью, а в сцене письма уже своей страстностью.

Некоторым критикам кажется, что Аннушкина «Татьяна» в конце своего «письма» даже чересчур страстная, что «противоречит естественной правдоподобности всего режиссерского замысла». Последнее в переводе на русский означает: чувственность Аннушкиной «Татьяны» выходит за пределы американских представлений о чувственности.

Особенно меня веселит критический феминизм, в его трактовке образ Татьяны говорит о мучающей её застенчивости, её ужасе от собственных чувств, как если бы любовь была самым большим несчастьем Татьяны. Онегин в момент объяснения с Татьяной воспринимается как хищник.. его поцелуй «зловещий и губительный». Вообще Онегин – презренный герой. Мальчишеская неразумность в начале, стыд – в конце оперы, когда этот «раннее уравновешенный, контролирующий свои чувства человек умоляет Татьяну, стоя на коленях». Позорище Онегина для критиков состоит в том, что Онегин теряет контроль над своими эмоциями. Учтите, читатель, что это, а именно, потеря контроля над своими эмоциями – самое большое несчастье из тех, которые могут

но она лучше их контролирует, нежели мужские персонажи оперы: Гремин – ищущий любви щенок, Ленский – сплошная ревность, Онегин – флиртующий психопат, превратившийся в печального алкоголика. Финальный поцелуй Татьяны, оказывается, символизирует собой смерть патриархата.

Не знаю, как вам, а мне это показалось даже смешнёе чем наши школьные сочинения.

IV. АННУШКА И БЕЛИНСКИЙ

В одном из интервью А. Нетребко призналась, что играть Татьяну ей было не просто, потому как поведение Татьяны отличается от поведения современных женщин. Анна откровенно признала, что современная женщина вероятнее всего имела бы отношения с Онегиным после того, как он наконец-то заявил ей о своей любви. Возвращаясь позднее к этой теме, Анна призналась, что после этого своего высказывания она получила рассерженные письма: «Что я имела ввиду, так это то, что в наше время было очень трудно отказаться от своей любви. Кто будет с этим спорить? Если у вас такие сильные чувства, всегда есть возможность быть вместе.»

Общее отношение А.Нетребко к взаимоотношениям Татьяны и Онегина проясняются при знакомстве с её коротким ответом на этот вопрос в интернетном блоге «Спроси Анну» («Ask Anna»). Примечательно, что этот умненький вопрос задал наш человек с красивым именем – Даша Денисова: «Как вы описали бы отношения Татьяны Лариной и Евгения Онегина? Могла ли эта история иметь счастливый конец?» На что А. Нетребко ответила: «Я не знаю, может быть... наверное в наше время всё было бы иначе. Я, как современная женщина, вообще с трудом Татьяну понимаю. Я сделала бы всё абсолютно наоборот. Письма я бы не стала писать. Потому что Вообще очень трудно понять, как может молодая девушка решиться на такой шаг, написать такое откровенное письмо? Мне кажется сейчас, в наше время, этого никто не делает. Наверное в более зрелом возрасте... если бы современная женщина встретила Онегина, если бы она всё же его еще любила, наверно она бы не стала его отталкивать. Но тогда это был 19 век и были совершенно другие приоритеты в жизни. «Я другому отдана и буду век ему верна». И всё. И это был закон жизни. Иначе быть не могло. Поэтому я думаю, что нет, счастливого конца нет и не было, и не может быть. Поэтому эта история такая необычная и привлекательная для нас».

Мнение Анны Нетребко о том, что современная женщина ответила бы чувством на внезапно

Судьба свела, и так смиренно
Урок ваш выслушала я?
Сегодня очередь моя.

Вот и американская критика, как если бы она была вся феминистская, радуется отмщению за пережитый в юности позор Татьяны! Наш Белинский и американский феминизм одинаково требуют реванша. «Социальный успех Татьяны – лучшая месть», – считают феминистки. Сюжет оперы, в понимании критиков, сводится к тому, что сначала Он отвергает Её, а потом Она, уже научившаяся владеть чувствами, отвергает Его. И всё это – перед публикой, перед лицом общественного мнения – вот где самый ужас как для американских критиков, так и для нашего (!) Белинского. Существующий в американской культуре акцент на конвенционально допустимом и недопустимом уравнивает, с позиций американской ментальности, положение Татьяны в финальной сцене с положением президента Клинтона в момент его публичного любовного скандала: «Личная жизнь Татьяны, по причине её публичности, поставлена на кон в заключительный момент оперы – её объяснения с Онегиным, когда Татьяна борется со своими чувствами и настойчивостью Онегина». Конечно же, самое важное – это то, как на вас сидит ваша шляпа!

Да... Вот и Белинский считал, что Татьяну от соединения с Онегиным удержала боязнь общественного мнения: «тщеславие добродетелью, под которую замаскирована рабская боязнь общественного мнения». А может быть наша Аннушка права в том, что перед любящими сердцами нет преград? И главное, чтобы шляпка на головке хорошо сидела? Трафаретное: «I love you – I love you too» – это есть вершина счастья? И единственная преграда этому «счастью» – общественное мнение? Белинский: (от лукавого): «Женщина не может презирать общественное мнение, но может им жертвовать скромно, без фраз, без самохвальства, понимая всю великость своей жертвы, всю тягость проклятия, которое она берёт на себя, повинуясь другому высшему закону – закону своей натуры, а её натура – любовь и самоотвержение..» Да вы только вчитайтесь в этот макиавеллизм! Ах, подлец – таки был этот разночинец Белинский из наших школьных учебников. Однако прочтём Белинского далее, по причине важности его комментариев – в отношении финальных слов Татьяны – для наших последующих рассуждений.

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана,
И буду век ему верна.

Белинский: «Вот истинная гордость женской добродетели! Но я другому отдана, именно отдана,

светской дамы и новые светские понятия были отчасти причиной отказа ее Онегину?» Конечно же, Достоевский намекал на точку зрения Белинского. А мне так кажется, что этот самый намёк распространяется на режиссера и американских авторов, пишущих об октябрьской премьере оперы. Теперешним критикам, с позиций их рациональности, исключающей чувственность и эмоциональность, очень даже симпатично, что Татьяна научилась владеть своими чувствами. Татьяна как будто бы разумом преодолела свои чувства. Нет, слишком упрощенно. Неужели вы думаете, что Пушкин, описывая глубокие чувства Татьяны в её письме, только что и хотел показать, так это их незначительность для человеческого рассудка? В теперешних статьях американских критиков эта идея отрицания чувств, их ничтожности, ошибочности их изъявления Татьяной проссматривается повсеместно.

Своей крайности эта позиция достигает в отзывах феминисток: «Татьяна книжная, но явно тупая и ограниченная, немедлено выходит из оцепенения и апатии, влюбляясь в Онегина, неосторожно пишет ему страстное письмо, а тот презрительно отвергает её... В конце оперы уже она, так же «презрительно» отвергает Онегина, заставив его горько размышлять о превратностях судьбы». Вообще весь успех Татьяны, с позиций режиссера и критиков, в том, что она, якобы, научается властвовать своими чувствами, как то ей вначале советовал Онегин: «Учитесь властвовать собой..» Так что же, для Пушкина чувства были так же не важны, как и для американских критиков? На этот вопрос Пушкин отвечает словами Онегина:

Я думал вольность и покой
Замена счастью,
Боже мой, как я ошибся,
Как наказан..

«Чувства» во времена Пушкина иначе назывались «страстями». Говоря о беседах Онегина и Ленского, Пушкин акцентирует: «Но чаще занимали страсти умы пустынников моих..» Пушкину была хорошо известна книга писательницы Жермены де Сталь «О влиянии страстей на счастье людей и народов». «В ней говорилось о двойственности страстей, которые даруют человеку ощущение полноты жизни и одновременно разрушают счастье. Поэтому «полная нравственная независимость есть порабощение страстей». Отсюда противопоставление счастья и независимости, понимание «вольности и покоя» как замены «счастью» сложились у Онегина не без влияния книги мадам де Сталь и её теории страстей. Часто говорят о подражании Пушкина западным литературным образцам. Западную литературу выстроена на католико-протестанстком коде. Превалированию Логоса, Рассудка и Причинности, закодированных в культуре западного христианства, Пушкин противопоставляет акцент, поставленный православием на чувствах и и внутреннем ощущении божества. Веками решаемый христианством вопрос о противопоставленности свободной воли человека и божественной предопределенности Пушкин решает в православной традиции.

Пушкинский Онегин, повторимся, «и жить торопится, и чувствовать спешит». «Жить», с точки зрения Пушкина (и православия), значит «чувствовать». Чем Пушкин и Аннушка наделили Татьяну, так это умением чувствовать. Наша Аннушка и продемонстрировала в образе Татьяны именно «чувства», вызвав раздражение разучившихся чувствовать критиков.

Пушкинского «Онегина» разгадал Достоевский: «Татьяна: это тип твердый, стоящий твердо на своей почве. Она глубже Онегина и, конечно, умнее его. Она уже одним благородным инстинктом



Татьяня (Анна Нетребко) и Онегин (Мариуш Квечень) (Photo: Lee Bloomfield)

циальным нормам. По-видимому, «шляпа» – это тот же самый, отделившийся от человека гоголевский «Нос», который символизирует собой социальный статус, а вовсе не самого человека с его душой и живыми чувствами. (Образ «Носа», очевидно, случился моим ассоциациям под впечатлением недавнего просмотра оперы Д.Шостаковича «Нос», по счёту второй постановки нынешнего оперного сезона в Метрополитен-опера.)

Главная особенность американской критики по поводу «Онегина» – это почти единодушное неприятие изображаемых нашей Аннушкой чувств и переживаний её «Татьяны». Простота, скромность, отсутствие всякой внешней эффектности, какая-то тихость в образе Татьяны первого акта оперы вызвала бурю неприятия. Единственный в этом отношении положительный отзыв отдаёт должное образу, созданному Аннушкой в первом акте. Да, действительно, такая видимо и была Татьяна: робкая, застенчивая девушка, едва поднимающая глаза, руками не размахивающая, руки её всегда опущены вдоль тела... вообще никакой жестикуляции, не мечущаяся по сцене, а предпочитающая оставаться на одном и том же месте.

В предыдущей постановке «Евгения Онегина» Метрополитеном 2007 года партию Татьяны пела американка Рене Флеминг. При всех её попытках склонить голову набок и опустить глаза, ей не удалось передать такие национальные русские черты как девическая застенчивость. Теперь же, когда Нетребко в роли Татьяны была самая что ни на есть «пушкинская» девушка, критики отозвались неприятием, еще спасибо, что не совсем единодушным, но по-любому, весьма иллюстративным для понимания разницы между русской и американской культурой. Если Ленский и Ольга кажутся американским критикам правдоподобными образами, то Татьяна и Онегин, по некоторым отзывам, лишь декларируют переживаемые ими чувства. Так это ж потому, что Ольга в своей внешней привлекательности всё равно, что любая хорошенькая героиня американского кино, вспомнить хотя бы «Унесенные ветром». Хорошенькие, флиртующие девушки во всём мире одинаковы и потому для любого восприятия этот тип юной героини всегда будет оставаться правдоподобным. Наша Татьяна с богатством её чувственной (не сексуальной, а именно чувственной) жизни остаётся Западу непонятной. Не случайно критики, не скрывая своего раздражения, пишут, что в первом акте «Нетребко играла неловкую, неуклюжую девочку, в муках преодолевающую свою первую влюбленность и следующую за Онегиным как немой щенок...» То, что Татьяна «застенчиво и робко смотрит в глаза Онегину», с перспективы американской культуры почти однозначно получает своё «неодобрям». Пишут о «замороженной и нервной» Татьяне первого акта. Созданный Нетребко образ покорной, робкой, тихой Татьяны раздраконил современных феминисток, вызывая их злую иронию. «Неуклюжая, неловкая девочка в муках своей первой любви... Письмо её неблагоразумно, опрометчиво, неосмотрительно... можно сказать, глупо. Юная книжная мечтательница, которая импульсивно влюбляется в Онегина. Вообще, зритель недоумевает, почему бы Татьяне и Ленскому не обратить внимание друг на друга, столь они близки по своему психологическому складу. Татьяна слишком посредственная и бесцельная...».

Вообще-то подмеченная и осуждаемая в образе Аннушкиной Татьяны интроспективность есть необходимое условие жизни чувств. Без интроспективности в человеке не может состояться никакой духовной эволюции, потому как духовная эволюция – это всегда внутри... а не на шляпе.

Когда Пушкин изначально в



Татьяна (Анна Нетребко) и Онегин (Мариуш Квечень) (Photo: Lee Bloomfield)

ни Спирс с её нервными срывами. Если красота воспринимается женщиной как её единственный главный и чисто внешний атрибут, у неё нет даже надежды на приобретение глубокого душевного мира и спокойствия ни в каком далёком будущем. Об этом знал уже Пушкин. Поэтому он и противопоставил «чирлидерную» Ольгу – тихой и незаметной Татьяне. Иллюстративной, в плане понимания разницы наших культур, обнаруживает себя перспектива восприятия Ольги и Татьяны в американской критике. Ольга – понятна и потому принимается безоговорочно, Татьяна раздражает своей манерой поведения, сначала своей тихой задумчивостью, а в сцене письма уже своей страстностью.

Некоторым критикам кажется, что Аннушкина «Татьяна» в конце своего «письма» даже чересчур страстная, что «противоречит естественной правдоподобности всего режиссерского замысла». Последнее в переводе на русский означает: чувственность Аннушкиной «Татьяны» выходит за пределы американских представлений о чувственности.

Особенно меня веселит критический феминизм, в его трактовке образ Татьяны говорит о мучающей её застенчивости, её ужасе от собственных чувств, как если бы любовь была самым большим несчастьем Татьяны. Онегин в момент объяснения с Татьяной воспринимается как хищник. его поцелуй «зловещий и губительный». Вообще Онегин – презренный герой. Мальчишеская неразумность в начале, стыд – в конце оперы, когда этот «раннее уравновешенный, контролирующий свои чувства человек умоляет Татьяну, стоя на коленях». Позорище Онегина для критиков состоит в том, что Онегин теряет контроль над своими эмоциями. Учтите, читатель, что это, а именно, потеря контроля над своими эмоциями – самое большое несчастье из тех, которые могут случиться с русским эммигрантом в Америке. Обнаружение в себе эмоций в американской рациональной культуре абсолютно недопустимо. С позиций рационализма критиков, сцена «Письма Татьяны» и и финальный дуэт разочаровывающе типичны .. актёрская игра одномерна... молодость, невинность и внезапное погружение в эмоции позорны... сцена письма не тронула сердце зрителя.. всё скучно вместо того, чтобы трогать душу... примитивный портрет застенчивой Татьяны... пустой взгляд... карикатура традиционной женственности. В момент письма, по мнению феминисток, Татьяна инстинктивно знает, что то, что она делает, смешно и напрасно. Опять же, радуются феминистки, с этого момента Татьяна становится холоднее и мудрее. (В рациональной культуре так безопаснее – В.К.) Татьяна не лишена эмоций,

щина вероятнее всего имела бы отношения с Онегиным после того, как он наконец-то заявил ей о своей любви. Возвращаясь позднее к этой теме, Анна призналась, что после этого своего высказывания она получила рассерженные письма: «Что я имела ввиду, так это то, что в наше время было очень трудно отказаться от своей любви. Кто будет с этим спорить? Если у вас такие сильные чувства, всегда есть возможность быть вместе.»

Общее отношение А.Нетребко к взаимоотношениям Татьяны и Онегина проясняются при знакомстве с её коротким ответом на этот вопрос в интернетном блоге «Спроси Анну» («Ask Anna»). Примечательно, что этот умненький вопрос задал наш человек с красивым именем – Даша Денисова: «Как вы описали бы отношения Татьяны Лариной и Евгения Онегина? Могла ли эта история иметь счастливый конец?» На что А. Нетребко ответила: «Я не знаю, может быть... наверное в наше время всё было бы иначе. Я, как современная женщина, вообще с трудом Татьяну понимаю. Я сделала бы всё абсолютно наоборот. Письма я бы не стала писать. Потому что Вообще очень трудно понять, как может молодая девушка решиться на такой шаг, написать такое откровенное письмо? Мне кажется сейчас, в наше время, этого никто не делает. Наверное в более зрелом возрасте... если бы современная женщина встретила Онегина, если бы она всё же его еще любила, наверно она бы не стала его отталкивать. Но тогда это был 19 век и были совершенно другие приоритеты в жизни. «Я другому отдана и буду век ему верна». И всё. И это был закон жизни. Иначе быть не могло. Поэтому я думаю, что нет, счастливого конца нет и не было, и не может быть. Поэтому эта история такая необычная и привлекательная для нас».

Мнение Анны Нетребко о том, что современная женщина ответила бы чувством на внезапно вспыхнувшую любовь Онегина, на удивление, совпадает со взглядами самого известного русского литературного критика 19 века – Виссариона Белинского. Того самого, который назвал роман «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни. Белинский: «Птица любит волю; страсть есть поэзия и цвет жизни, но что же в страстях, если у сердца не будет воли?» Этим самым Белинский говорит женщине: «Любите? Тогда летите к нему, если такова воля вашего сердца.»

Если в понимании свободы любви Виссарион Белинский близок нашей Аннушке, то в понимании им финальной сцены тот же Белинский близок октябрьским критикам: «Речь Татьяны начинается упрёком, в котором высказывается желание мести за оскорблённое самолюбие»:

Онегин, помните ль тот час,
Когда в саду, в аллее, нас

конвенционально допустимом и недопустимом уравнивает, с позиций американской ментальности, положение Татьяны в финальной сцене с положением президента Клинтона в момент его публичного любовного скандала: «Личная жизнь Татьяны, по причине её публичности, поставлена на кон в заключительный момент оперы – её объяснения с Онегиным, когда Татьяна борется со своими чувствами и настойчивостью Онегина». Конечно же, самое важное – это то, как на вас сидит ваша шляпа!

Да... Вот и Белинский считал, что Татьяну от соединения с Онегиным удержала боязнь общественного мнения: «тщеславие добродетелью, под которую замаскирована рабская боязнь общественного мнения». А может быть наша Аннушка права в том, что перед любящими сердцами нет преград? И главное, чтобы шляпка на головке хорошо сидела? Трафаретное: «I love you – I love you too» – это есть вершина счастья? И единственная преграда этому «счастью» – общественное мнение? Белинский: (от лукавого): «Женщина не может презирать общественное мнение, но может им жертвовать скромно, без фраз, без самохвальства, понимая всю великость своей жертвы, всю тягость проклятия, которое она берёт на себя, повинуясь другому высшему закону – закону своей натуры, а её натура – любовь и самоотвержение...» Да вы только вчитайтесь в этот макиавеллизм! Ах, подлец – таки был этот разночинец Белинский из наших школьных учебников. Однако прочтём Белинского далее, по причине важности его комментариев – в отношении финальных слов Татьяны – для наших последующих рассуждений.

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана,
И буду век ему верна.

Белинский: «Вот истинная гордость женской добродетели! Но я другому отдана, именно отдана, а не отдалась! Вечная верность – кому и в чём? Верность таким отношениям, которые составляют профанацию чувства и чистоты женственности, потому что некоторые отношения, не освящаемые любовию, в высшей степени безнравственны...» Конечно, может показаться, как показалось Аннушке, что Белинский смотрит «в корень» и видит искреннюю женскую душу с её жаждой любви. Нет, нет, Белинский так же, как и американские критики, видит в женщине только «шляпку» и в этом нам позволяет убедиться товарищ Фёдор Достоевский.

V. ДОСТОЕВСКИЙ ПРОТИВ БЕЛИНСКОГО, РЕЖИССЁРА И КРИТИКОВ

Достоевский о Татьяне: «Кстати, кто сказал, что светская, придворная жизнь тлетворно коснулась ее души и что именно сан

решних статьях американских критиков эта идея отрицания чувств, их ничтожности, ошибочности их изъявления Татьяной проссматривается повсеместно.

Своей крайности эта позиция достигает в отзывах феминисток: «Татьяна книжная, но явно тупая и ограниченная, немедлено выходит из оцепенения и апатии, влюбляясь в Онегина, неосторожно пишет ему страстное письмо, а тот презрительно отвергает её... В конце оперы уже она, так же «презрительно» отвергает Онегина, заставив его горько размышлять о превратностях судьбы». Вообще весь успех Татьяны, с позиций режиссера и критиков, в том, что она, якобы, научается властвовать своими чувствами, как то ей вначале советовал Онегин: «Учитесь властвовать собой..» Так что же, для Пушкина чувства были так же не важны, как и для американских критиков? На этот вопрос Пушкин отвечает словами Онегина:

Я думал вольность и покой
Замена счастью,
Боже мой, как я ошибся,
Как наказан..

«Чувства» во времена Пушкина иначе назывались «страстями». Говоря о беседах Онегина и Ленского, Пушкин акцентирует: «Но чаще занимали страсти умы пустынников моих...» Пушкину была хорошо известна книга писательницы Жермены де Сталь «О влиянии страстей на счастье людей и народов». «В ней говорилось о двойственности страстей, которые даруют человеку ощущение полноты жизни и одновременно разрушают счастье. Поэтому «полная нравственная независимость есть порабощение страстей». Отсюда противопоставление счастья и независимости, понимание «вольности и покоя» как замены «счастью» сложились у Онегина не без влияния книги мадам де Сталь и её теории страстей. Часто говорят о подражании Пушкина западным литературным образцам. Западную литературу выстроена на католико-протестанстком коде. Превалированию Логоса, Рассудка и Причинности, закодированных в культуре западного христианства, Пушкин противопоставляет акцент, поставленный православием на чувствах и и внутреннем ощущении божества. Веками решаемый христианством вопрос о противопоставленности свободной воли человека и божественной предопределенности Пушкин решает в православной традиции.

Пушкинский Онегин, повторимся, «и жить торопится, и чувствовать спешит». «Жить», с точки зрения Пушкина (и православия), значит «чувствовать». Чем Пушкин и Аннушка наделили Татьяну, так это умением чувствовать. Наша Аннушка и продемонстрировала в образе Татьяны именно «чувства», вызвав раздражение разучившихся чувствовать критиков.

Пушкинского «Онегина» разгадал Достоевский: «Татьяна: это тип твердый, стоящий твердо на своей почве. Она глубже Онегина и, конечно, умнее его. Она уже одним благородным инстинктом своим предчувствует, где и в чем правда, что и выразилось в финале поэмы. Может быть, Пушкин даже лучше бы сделал, если бы назвал свою поэму именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня поэмы. Это положительный тип, а не отрицательный, это тип положительной красоты, это апофеоз русской женщины, и ей предназначил поэт высказать мысль поэмы в знаменитой сцене последней встречи Татьяны с Онегиным.» Те же самые заключительные слова Татьяны, над которыми насмешничал Белинский, были названы Достоевским истинным апофеозом романа:

Но я другому отдана,
И буду век ему верна.

Достоевский: «Высказала она это именно как русская женщина, в этом ее апофеоза. Она высказывает правду поэмы. О, я ни слова не скажу про ее религиоз-

ные убеждения, про взгляд на таинство брака – нет, этого я не коснусь. Но что же потому ли она отказалась идти за ним, несмотря на то, что сама же сказала ему: «Я вас люблю», потому ли, что она, «как русская женщина» (а не южная или не французская какая-нибудь), не способна на смелый шаг, не в силах порвать свои путы, не в силах пожертвовать обаянием почестей, богатства, светского своего значения, условиями добродетели? Нет, русская женщина смела. Русская женщина смело пойдет за тем, во что поверит, и она доказала это. Но она «другому отдана и будет век ему верна». Кому же, чему же верна? Каким это обязанностям? Этому-то старику генералу, которого она не может же любить, потому что любит Онегина, и за которого вышла потому только, что ее «с слезами заклинаний молила мать», а в обиженной, израненной душе ее было тогда лишь отчаяние и никакой надежды, никакого просвета? Да, верна этому генералу, ее мужу, честному человеку, ее любящему, ее уважающему и ею гордящемуся. Пусть ее «молила мать», но ведь она, а не кто другая, дала согласие, она ведь, она сама поклялась ему быть честною женой его. Пусть она вышла за него с отчаяния, но теперь он ее муж, измена ее покроет его позором, стыдом и убьет его. А разве может человек основать свое счастье на несчастье другого? Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. Чем успокоить дух, если назади стоит нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок? Ей бежать из-за того только, что тут мое счастье? Ни какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастьи?»

Достоевский сознательно ни слова не сказал о религиозных убеждениях Татьяны, стараясь, однако же переложить идеи того же христианства на язык светской, художественной психологии, лишенной какой-либо евангельской окрашенности. Время было такое, религия теряла свой авторитет, бог казался всё более мёртвым (Ницше) и герой того же Достоевского, Ивана Карамазов, изумлялся примерно так «Что же это? Если бога нет, то всё дозволено?» Идея бога утрачивала свою реальность, а Достоевский видел апофеоз русской женщины во фразе: «Но я другому отдана, и буду век ему верна.» Ведь если «отдана», то не ей самой это сделано, а кем-то? Именно в этой фразе ярче всего обнаруживает себя христианская по своей сути мысль: свобода человеческой воли находится в зависимости от воли бога, распоряжающегося человеческими судьбами.

Разночинец Белинский, будучи не в меньшей, а даже в большей степени правовестником атеистического модернизма нежели сам Ницше (в этом причина сходства его взглядов со взглядами современных критиков), уже видел человеческую силу воли абсолютно свободной от каких-либо божественных провидений. Потому для Белинского глагол «отдалась» в активном, а не в пассивном залоге, означает событие более близкое к реальности. Естественно и адекватно для нашего времени звучит и мнение Анны Нетребко, полагающей, что человек в своих решениях руководствуется исключительно своими желаниями, такими как «быть или не быть с Онегиным». Действительно, современный человек уже не ощущает своей зависимости от чьей-то еще воли кроме своей собственной. А. Нетребко даже имеет преимущество перед американскими критиками в том, что видит во фразе: «Я другому отдана и буду век ему верна» выражение ментальности пушкинской эпохи. Американские авторы обсуждаемых здесь октябрьских статей судят о событиях, равивающихся в опере, исключительно с современных, зачастую однозначно феминистских позиций. Ирония истории в ли и божественного провидения. Эта тема звучит в оперном тексте непосредственно из уст вначале Татьяны, затем и Онегина.

Татьяна (1-ый акт):
Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
То в вышнем суждено совете,
То воля неба: я твоя!
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой!
Онегин (3-ий акт):
О, не гони! Меня ты любишь,
И не оставлю я тебя;
Ты жизнь свою напрасно сгубишь...
То воля неба: ты моя!
Вся жизнь твоя была залогом
Соединения со мной,
И знай: тебе я послан богом,
До гроба я хранитель твой!

VI. СВОБОДА ВОЛИ И БОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕДОПРЕДЕЛЁННОСТЬ

Оба, Татьяна и Онегин, зеркально- симметрично говорят о «воле неба» и о том, что один послан другому «богом». Ага, а мы то в школе считали, что Пушкин был чуть ли не атеистом! Особенно те из нас, кто удосужился читать пушкинскую «Гаврилиаду». А Пушкин и был атеистом, но только с точки зрения верующих в бога буквально. Помимо буквального, существует еще метафорическое понимание бога. В этом случае события, описываемые библией понимаются как миф с исключительно содержательной внутренней матричной структурой, наполненной глубочайшим метафорическим смыслом. На осмысление матричных идей, завуалированных метафорами, у человечества уходят тысячелетия. При этом уже аксиомой стало понимание того, что главной темой любой религии является соотношение сознания как части человеческой психики – ко всему тому, остальному, что это сознание превышает и выглядит по отношению к сознанию целым, единым и неделимым, а значит, божественным. Если вдуматься, то можно заметить, что свобода воли и божественная предопределенность как раз и соотносятся между собой как часть и целое.

Та идея, что воля человека пронизана волей бога, в православии трансформировалась в понятие «богочеловека». Человек находит себя, своё полное и окончательное определение в своём личном единстве с божеством. Нравственная необходимость перестаёт быть неволей, а свобода перестаёт быть произволом. Здесь надо представить себе нашу Татьяну 3-го акта: «Сидит спокойна и вольна»! В православии преодолевается противоположение абсолютности божьей воли и нравственного самоопределения человека, еще не соединенного с божеством. Всё зависит от бога и нечто зависит от человека. В православии, а вслед за ним и у Пушкина, нет принебрежения к человеческим чувствам, исходя уже из того, что сам православный Христос символизирует собой любовь. Представления о боге как о судье, Логосе и Разуме исторически достались западному христианству. Из этого христианского гена проистекает весь рационализм западной культуры.

Пушкин решил дилемму соотношения свободы человеческой воли и воли божьей согласно православной традиции. Истолковывая Пушкина, Достоевский сумел изложить суть православного понимания дилеммы соотношения свободы воли и божественной определенности светским, хотя и художественным (всё еще не понятийным) языком: ««Не вне тебя правда, а в тебе самом; найди себя в себе, подчини себя себе, овладей собой, и узришь правду. Не в вещах эта правда, не вне тебя и не за морем где-нибудь, а прежде всего в твоем собственном труде над собою. Победишь себя, усмиришь себя – и станешь свободен, как никогда и не воображал себе, и начнешь великое дело и других рья ломать ради таких тривиальностей! Ни один критик не дошёл до глубины, позволяющий увидеть параллелизм не шляп, а параллелизм духовной эволюции. Пушкин и в этом аспекте, опять же, коснулся христианской матрицы. Согласно христианскому мифу, для того, чтобы духовное возрождение состоялось, необходимо умереть, например, быть распятым. Вот она – любовь как духовная смерть, на которую наши герои идут сознательно допуская: «пускай погибну я». Письмо Татьяны – это же смерть на кресте любви, а критики ехидно удивляются: «Письмо звучало, как если бы это была самая значительная сцена в опере». Да-аа, оно так и было у Пушкина и у Чайковского – кульминацией! В христианском мифе смерть на кресте – тоже центральное событие истории. Вся человеческая история после этого события разделилась на «историю до распятия» и «историю после распятия».

Татьяна:
Пускай погибну я, но прежде
Я в ослепительной надежде
Блаженство темное зову,
Я негу жизни узнаю!
Я пью волшебный яд желаний,
Меня преследуют мечты..

Онегин:
Увы, сомненья нет, — влюблен я;
Влюблен, как мальчик, полный страсти юной!
Пускай погибну я, но прежде
Я в ослепительной надежде
Вкушу волшебный яд желаний,
Упьюсь несбыточной мечтой!

Распятие в христианском мифе к тому же сопровождается глумлением. Так же у Пушкина.

Татьяна в 1-ом акте:
О боже, как обидно и как больно!
О боже мой, как я несчастна,
Как я жалка!

Онегин в финальной сцене:
Позор!.. Тоска!
О, жалкий жребий мой!

Любая духовная смерть (в нашем случае, смерть от неразделенной любви) сопровождается уединением и отшельничеством. Христос ушёл в пустыню и провёл там сорок дней. Татьяна уединилась в библиотеке дома Онегина. Сам Онегин целую зиму не появлялся в свете, уединившись в какой-то библиотеке, наверное, в библиотеке Салтыкова-Щедрина. Шутка. В то время как Христос в пустыне испытывался дьяволом, оба наших героя самозабвенно читали, будучи наедине с самим собой! Бог в православии узревается изнутри собственных чувств! В цикле: жизнь, смерть, возрождение – сокрыта идея религиозного обращения, иначе говоря, идея духовной эволюции, идея трансформации сознания, перестающего считать себя демиургом и научающего осознавать себя частью от целого, всегда считающегося божественным. В Онегине Пушкин показал значение чувств человека для его духовного развития.

Научиться понимать Татьяну финальной сцены оперы можно только в свете описанной Пушкиным духовной эволюции Татьяны. Заодно можно начать понимать и восторг Достоевского от слов Татьяны: «Но я другому отдана и буду век ему верна.» Татьяна «отдана» Гремину божественным предопределением и она приняла свою судьбу! (К сожалению, я не могу здесь углубиться в психологическое объяснение того, почему принятие судьбы целительнее для души, нежели следование своим страстям) Да, в конце третьего акта Татьяна не только по-прежнему любит Онегина, она любит его даже больше. Татьяна выросла духовно в состоянии своей любви к Онегину – вот что сказал Пушкин, хотел он этого или не хотел. К тому же, Татьяна спасла Онегина тем, что своим совершенством вызвала любовь в нём, на тот момент погибающем от тоски. В конце финальной го, чтобы не погубить себя самого, не разрушить духовную целостность своей души. Татьяна это понимала и не хотела губить свою душу, потому Пушкин и не бросил её в объятия Онегину. Вот Лев Толстой позднее бросил замужнюю Анну Каренину в объятия Вронского, но потом сам её и под паровоз бросил. Жаль, что в той английской школе, в которой училась режиссер-постановщик оперы «Евгений Онегин», всего этого не проходили, иначе Дебора Уорнер не позволила бы нашей Аннушке целоваться в финальной сцене.

VIII. ПРОРОЧЕСТВО ДОСТОЕВСКОГО

Эволюция рассудка инициируется проживаемыми человеком чувствами, эмоциями. Без чувственной жизни души, человеку и его цивилизации грозит исчезновение. В ходе эволюции западной культуры в направлении рассудочном и интеллектуальном, подлинно глубокие чувства, эмоциональные переживания оказались изжитыми, почти исчезнувшими. Русское искусство, с его православной обращенностью к душе человека, способно оказаться живительной водой для западной цивилизации. В необычайной в наши дни популярности русского искусства и в особенности русской музыки, русского оперного искусства я вижу свершение пророчеств Федора Достоевского:

«Да, назначение русского человека есть бесспорно всеевропейское и всемирное. Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только (в конце концов, это подчеркните) стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите. О, все это славянофильство и западничество наше есть одно только великое у нас недоразумение, хотя исторически и необходимое. Для настоящего русского Европа и удел всего великого арийского племени так же дороги, как и сама Россия, как и удел своей родной земли, потому что наш удел и есть всемирность, и не мечом приобретенная, а силой братства и братского стремления нашего к воссоединению людей.

И впоследствии, я верю в это, мы, то есть, конечно, не мы, а будущие грядущие русские люди поймут уже все до единого, что стать настоящим русским и будет именно значить: стремиться внести примирение в европейские противоречия уже окончательно, указать исход европейской тоске в своей русской душе, всечеловечной и всесоединяющей, вместить в нее с братскою любовию всех наших братьев, а в конце концов, может быть, и изречь окончательное слово великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех племен по Христову евангельскому закону!

Главное, все это покажется самонадеянным: «это нам-то, дескать, нашей-то нищей, нашей-то грубой земле такой удел? Это нам-то предназначено в человечестве высказать новое слово?» Что же, разве я про экономическую славу говорю, про славу меча или науки? Я говорю лишь о братстве людей и о том, что ко всемирному, всечеловечески-братскому единению сердце русское, может быть, изо всех народов наиболее предназначено, вижу следы сего в нашей истории, в наших даровитых людях, в художественном гении Пушкина».

Вера Клец

Звуки музыки в большом Сиэтле

Начался сезон золотой осени, а значит концерты, оперы, шоу.

– Ой, а где был я вчера... вокабуляра не хватит чтобы описать

В Центральной библиотеке 21 сентября собрался народ на большой концерт"Молодые славянские таланты.

Открывал концерт Сергей Посредников. В его исполнении прозвучал Ф. Шопен. Красиво, нежно, чисто... А потом он сыграл новое, неизвестное. Волшебное! Оказывается, это произведение молодого композитора. Мы услышали мелодию будущего. Сергей нас познакомил со своей композицией – «Untitled». А мне видились акварельные краски переливаются на полотне. Вот оно будущее поколение ! Мы видим мир по-настоящему каждый своим сердцем.

Потом шла программа своим чередом. Павел играл на скрипке, мог бы постараться и подготовиться получше. Но все-равно хорошо, что принял участие. Мишель проиграла рахманиновскую Прелюдию. Приятно было слушать всех участников, но меня привлекло больше пение девочки.

Запомните ее имя – Мария-Виктория Ковальская.

На сцену вышла девочка тинэйджер... и, внимательно прислушиваясь к аккомпаниатору, запела. Зазвучал голос. Голос, который вознесился, душа стремилась в полет.

Помните как у А. Блока:

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

Действительно голос особенный, имеет интересный окрас. Меня поразило ее бельканто. Она так молода и уже так великолепно владеет техникой. С годами она наберет силы и уверенность. Она волновалась и стеснялась... и это было так трогательно и мило, что я про себя проговаривала: – Умница, не волнуйся, ты прекрасна!.. Вижу ее большое будущее, если не зароет свой талант. Ей очень повезло, что родители заметили ее дарование и нашли хорошего педагога. Замечательный учитель – Людмила Соловьева выпустила в свет, на сцену уже немало своих учеников. И девочка попала к ней – уже удача. Людмила Соловьева стала знаменитой персоной в нашем Сиэтле. Строгая, с большим музыкальным вкусом, она всегда подбирает репертуар не только красивый, но и выигрышный. Все ,что пела Мария-Виктория удачно показало ее диапозон и возможности. И одинаково хорошо вместе с классикой Мария-Виктория исполнила и эстраду. Да так великолепно, что зал подпевал и бурно аплодировал..

Молодые подрастающие звезды Сиэтла создали уникальное шоу. Они исполнили классические шедевры. Организатором этой программы была Елена Ковальская. Сама Елена поет замечательно, что и продемонстровала в концерте

му только, что ее «с слезами заклинаний молила мать», а в обиженной, израненной душе ее было тогда лишь отчаяние и никакой надежды, никакого просвета? Да, верна этому генералу, ее мужу, честному человеку, ее любящему, ее уважающему и ею гордящемуся. Пусть ее «молила мать», но ведь она, а не кто другая, дала согласие, она ведь, она сама поклялась ему быть честною женой его. Пусть она вышла за него с отчаяния, но теперь он ее муж, измена ее покроет его позором, стыдом и убьет его. А разве может человек основать свое счастье на несчастье другого? Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. Чем успокоить дух, если назади стоит нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок? Ей бежать из-за того только, что тут мое счастье? Ни какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастий?»

Достоевский сознательно ни слова не сказал о религиозных убеждениях Татьяны, стараясь, однако же переложить идеи того же христианства на язык светской, художественной психологии, лишенной какой-либо евангельской окрашенности. Время было такое, религия теряла свой авторитет, бог казался всё более мёртвым (Ницше) и герой того же Достоевского, Ивана Карамазов, изумлялся примерно так: «Что же это? Если бога нет, то всё дозволено?» Идея бога утрачивала свою реальность, а Достоевский видел апофеоз русской женщины во фразе: «Но я другому отдана, и буду век ему верна.» Ведь если «отдана», то не ей самой это сделано, а кем-то? Именно в этой фразе ярче всего обнаруживает себя христианская по своей сути мысль: свобода человеческой воли находится в зависимости от воли бога, распоряжающегося человеческими судьбами.

Разночинец Белинский, будучи не в меньшей, а даже в большей степени правозвестником атеистического модернизма нежели сам Ницше (в этом причина сходства его взглядов со взглядами современных критиков), уже видел человеческую силу воли абсолютно свободной от каких-либо божественных провидений. Потому для Белинского глагол «отдалась» в активном, а не в пассивном залоге, означает событие более близкое к реальности. Естественно и адекватно для нашего времени звучит и мнение Анны Нетребко, полагающей, что человек в своих решениях руководствуется исключительно своими желаниями, такими как: «быть или не быть с Онегиным». Действительно, современный человек уже не ощущает своей зависимости от чьей-то еще воли кроме своей собственной. А. Нетребко даже имеет преимущество перед американскими критиками в том, что видит во фразе: «Я другому отдана и буду век ему верна» выражение ментальности пушкинской эпохи. Американские авторы обсуждаемых здесь октябрьских статей судят о событиях, развивающихся в опере, исключительно с современных, зачастую однозначно феминистских позиций. Ирония истории в том, что никакая эпоха не бывает абсолютна права в своём понимании человека. И уж тем более эпоха феминизма. Истина о человеке неизменно ускользает от человеческого разумения. Каждая эпоха думает: «Всё, уж теперь-то мы разобрались сами с собой», но наступает другая эпоха и достижения предыдущей эпохи в понимании человека кажутся смехотворными. Однако почему-то такие вещи как пушкинский «Онегин» никогда не утрачивают своей актуальности. Почему? Поэты своим творческим воображением касаются матричных для человеческого сознания основ. Генетической матрицей для западной культуры является христианство. В «Онегине» Пушкин решает именно христианскую дилемму соотношения соотношения свободы человеческой во-

VI. СВОБОДА ВОЛИ И БОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕДОПРЕДЕЛЁННОСТЬ

Оба, Татьяна и Онегин, зеркально- симметрично говорят о «воле неба» и о том, что один послан другому «богом». Ага, а мы то в школе считали, что Пушкин был чуть ли не атеистом! Особенно те из нас, кто удосужился читать пушкинскую «Гаврилиаду». А Пушкин и был атеистом, но только с точки зрения верующих в бога буквально. Помимо буквального, существует еще метафорическое понимание бога. В этом случае события, описываемые библией понимаются как миф с исключительно содержательной внутренней матричной структурой, наполненной глубочайшим метафорическим смыслом. На осмысление матричных идей, завуалированных метафорами, у человечества уходят тысячелетия. При этом уже аксиомой стало понимание того, что главной темой любой религии является соотношение сознания как части человеческой психики – ко всему тому, остальному, что это сознание превышает и выглядит по отношению к сознанию целым, единым и неделимым, а значит, божественным. Если вдуматься, то можно заметить, что свобода воли и божественная предопределенность как раз и соотносятся между собой как часть и целое.

Та идея, что воля человека пронизана волей бога, в православии трансформировалась в понятие «богочеловека». Человек находит себя, своё полное и окончательное определение в своём личном единстве с божеством. Нравственная необходимость перестаёт быть неволей, а свобода перестаёт быть произволом. Здесь надо представлять себе нашу Татьяну 3-го акта: «Сидит спокойна и вольна»! В православии преодолевается противоположение абсолютности божьей воли и нравственного самоопределния человека, еще не соединенного с божеством. Всё зависит от бога и нечто зависит от человека. В православии, а вслед за ним и у Пушкина, нет принебрежения к человеческим чувствам, исходя уже из того, что сам православный Христос символизирует собой любовь. Представления о боге как о судье, Логосе и Разуме исторически достались западному христианству. Из этого христианского гена проистекает весь рационализм западной культуры.

Пушкин решил дилемму соотношения свободы человеческой воли и воли божьей согласно православной традиции. Истолковывая Пушкина, Достоевский сумел изложить суть православного понимания дилеммы соотношения свободы воли и божественной определенности светским, хотя и художественным (всё еще понятийным) языком: ««Не вне тебя правда, а в тебе самом; найди себя в себе, подчини себя себе, овладей собой, и узришь правду. Не в вещах эта правда, не вне тебя и не за морем где-нибудь, а прежде всего в твоем собственном труде над собою. Победишь себя, усмиришь себя – и станешь свободен, как никогда и не воображал себе, и начнешь великое дело, и других свободными сделаешь, и узришь счастье, ибо наполнится жизнь твоя, и поймешь, наконец, народ свой и святую правду его.» Вот и пушкинская Татьяна в третьем акте свободна и самодостаточна.

VII. ЛЮБОВЬ КАК СМЕРТЬ В ХРИСТИАНСКОМ ЦИКЛЕ: ЖИЗНЬ – СМЕРТЬ – ВОЗРОЖДЕНИЕ

От критики не ускользнул параллелизм между образами Татьяны и Онегина. Другое дело, насколько глубоко и в каких именно измерениях этот параллелизм был увиден. Все однозначно заметили лишь внешний, «шляпочный» параллелизм: сначала влюбляется Татьяна, а Онегин отвергает её с презрением; затем влюбляется Онегин, а Татьяна с тем же презрением его отвергает. Стоило бы Пушкину гусиные пе-

рии. Вся человеческая история после этого события разделилась на «историю до распятия» и «историю после распятия».

Татьяна:
Пускай погибну я, но прежде
Я в ослепительной надежде
Блаженство темное зову,
Я негу жизни узнаю!
Я пью волшебный яд желаний,
Меня преследуют мечты..

Онегин:
Увы, сомненья нет, — влюблен я;
Влюблен, как мальчик, полный страсти юной!
Пускай погибну я, но прежде
Я в ослепительной надежде
Вкушу волшебный яд желаний,
Упьюсь несбыточной мечтой!

Распятие в христианском мифе к тому же сопровождается глумлением. Так же у Пушкина.

Татьяна в 1-ом акте:
О боже, как обидно и как больно!
О боже мой, как я несчастна,
Как я жалка!

Онегин в финальной сцене:
Позор!... Тоска!
О, жалкий жребий мой!

Любая духовная смерть (в нашем случае, смерть от неразделенной любви) сопровождается уединением и отшельничеством. Христос ушёл в пустыню и провёл там сорок дней. Татьяна уединилась в библиотеке дома Онегина. Сам Онегин целую зиму не появлялся в свете, уединившись в какой-то библиотеке, наверное, в библиотеке Салтыкова-Щедрина. Шутка. В то время как Христос в пустыне испытывался дьяволом, оба наших героя самозабвенно читали, будучи наедине с самим собой! Бог в православин узревается изнутри собственных чувств! В цикле: жизнь, смерть, возрождение – сокрыта идея религиозного обращения, иначе говоря, идея духовной эволюции, идея трансформации сознания, перестающего считать себя демиургом и научающего осознавать себя частью от целого, всегда считающегося божественным. В Онегине Пушкин показал значение чувств человека для его духовного развития.

Научиться понимать Татьяну финальной сцены оперы можно только в свете описанной Пушкиным духовной эволюции Татьяны. Заодно можно начать понимать и восторг Достоевского от слов Татьяны: «Но я другому отдана и буду век ему верна.» Татьяна «отдана» Гремину божественным предопределением и она приняла свою судьбу! (К сожалению, я не могу здесь углубиться в психологическое объяснение того, почему принятие судьбы целительнее для души, нежели следование своим страстям) Да, в конце третьего акта Татьяна не только по-прежнему любит Онегина, она любит его даже больше. Татьяна выросла духовно в состоянии своей любви к Онегину – вот что сказал Пушкин, хотел он этого или не хотел. К тому же, Татьяна спасла Онегина тем, что своим совершенством вызвала любовь в нём, на тот момент погибающем от тоски. В конце финальной сцены, умирая от любви и позора, подобно Татьяне первого акта оперы, Онегин в состоянии этой своей духовной «смерти» вступает на путь духовной трансформации, сказать иначе, на путь религиозного обращения, путь – уже пройденный Татьяной.

Любовь придумана природой не только в целях размножения, но и в целях нашей духовной эволюции. От природы, как известно, нельзя закрыть дверь, в этом случае она всё равно войдет через окно. Любовь – эволюционно важная штука. А вы думали, что любовь дана человеку, чтобы красивые шляпки носить? Главный урок, преподнесенный современному человеку пушкинской оперой «Онегин», сводится к тому, что как Татьяне, так и современному человеку нельзя разводиться с супругом без то-

и его цивилизации грозит исчезновение. В ходе эволюции западной культуры в направлении рассудочном и интеллектуальном, подлинно глубокие чувства, эмоциональные переживания оказались изжитыми, почти исчезнувшими. Русское искусство, с его православной обращенностью к душе человека, способно оказаться живительной водой для западной цивилизации. В необычайной в наши дни популярности русского искусства и в особенности русской музыки, русского оперного искусства я вижу свершение пророчеств Федора Достоевского:

«Да, назначение русского человека есть бесспорно всеевропейское и всемирное. Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только (в конце концов, это подчеркните) стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите. О, все это славянофильство и западничество наше есть одно только ве-

конце концов, может быть, и изречь окончательное слово великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех племен по Христову евангельскому закону!

Главное, все это покажется самонадеянным: «это нам-то, дескать, нашей-то нищей, нашей-то грубой земле такой удел? Это нам-то предназначено в человечестве высказать новое слово?» Что же, разве я про экономическую славу говорю, про славу меча или науки? Я говорю лишь о братстве людей и о том, что ко всемирному, всечеловечески-братскому единению сердце русское, может быть, изо всех народов наиболее предназначено, вижу следы сего в нашей истории, в наших даровитых людях, в художественном гении Пушкина».

Вера Клец

Звуки музыки в большом Сиэтле

Начался сезон золотой осени, а значит концерты, оперы, шоу.

– Ой, а где был я вчера... вокабуляра не хватит чтобы описать

В Центральной библиотеке 21 сентября собрался народ на большой концерт Молодые славянские таланты.

Открывал концерт Сергей Посредников. В его исполнении прозвучал Ф. Шопен. Красиво, нежно, чисто... А потом он сыграл новое, неизвестное. Волшебное! Оказывается, это произведение молодого композитора. Мы услышали мелодию будущего. Сергей нас познакомил со своей композицией – «Untitled». А мне видились акварельные краски переливаются на полотне. Вот оно будущее поколение ! Мы видим мир по-настоящему каждый своим сердцем.

Потом шла программа своим чередом. Павел играл на скрипке, мог бы постараться и подготовиться получше. Но все-равно хорошо, что принял участие. Мишель проиграла рахманиновскую Прелюдию. Приятно было слушать всех участников, но меня привлекло больше пение девочки.

Запомните ее имя – Мария-Виктория Ковальская.

На сцену вышла девочка тинэйджер... и, внимательно прислушиваясь к аккомпаниатору, запела. Зазвучал голос. Голос, который вознесился, душа стремилась в полет.

Помните как у А. Блока:

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

Действительно голос особенный, имеет интересный окрас. Меня поразило ее бельканто. Она так молода и уже так великолепно владеет техникой. С годами она наберет силы и уверенность. Она волновалась и стеснялась... и это было так трогательно и мило, что я про себя проговаривала: – Умница, не волнуйся, ты прекрасна!.. Вижу ее большое будущее, если не зароет свой талант. Ей очень повезло, что родители заметили ее дарование и нашли хорошего педагога. Замечательный учитель – Людмила Соловьева выпустила в свет, на сцену уже немало своих учеников. И девочка попала к ней – уже удача. Людмила Соловьева стала знаменитой персоной в нашем Сиэтле. Строгая, с большим музыкальным вкусом, она всегда подбирает репертуар не только красивый, но и выигрышный. Все ,что пела Мария-Виктория удачно показало ее диапозон и возможности. И одинаково хорошо вместе с классикой Мария-Виктория исполнила и эстраду. Да так великолепно, что зал подпевал и бурно аплодировал..

Молодые подрастающие звезды Сиэтла создали уникальное шоу. Они исполнили классические шедевры. Организатором этой программы была Елена Ковальская. Сама Елена поет замечательно, что и продемонстрировала в концерте.

Ну а мы слушатели-зрители особенно благодарны Лешеку Худзинскому за предоставление великолепного зала в Публичной библиотеке Сиэтла.

А в заключенье маленькая заметка. Когда приглашают в русский ресторан, в Русский дом , то предполагается, что гостям интересно, чем хороши русские. Так почему столь длинные комментарии были на английском языке? Многие русские семьи жалуются, что их дети забывают родной язык. Когда пойдем на итальянский фестиваль, мы увидим и услышим итальянский язык, попробуем блюда, увидим одежды. Пойдем послушать итальянскую оперу- так она будет на их языке. Если будет непонятно – переведут. Вот и в газету пойдет заметка на русском, не для американцев же, для нас.:.

Концерт Славянских Талантов, а ведущий много и долго комментировал на английском.

Аналогично было и на концерте Фаины Морозовой. Дело в том, что залы заполняет в основном русско-говорящая публика, и как-то неуважительно с ней. Дескать – свои простят или обойдутся.

Валерия Винярская

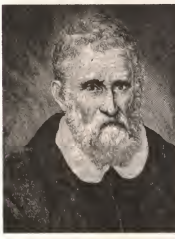
ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

Где можно сделать пирсинг глаза?

С 2002 года в Нидерландах можно сделать пирсинг глазного яблока. С помощью специальной процедуры в него вживляется драгоценное украшение в виде какого-либо символа, например, сердца или звезды. В настоящее время такая операция стоит 750 евро.

Источник: en.wikipedia.org

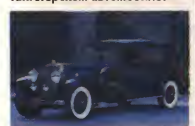
Какой африканский остров получил название от Марко Поло по ошибке?



Остров Мадагаскар получил своё название от Марко Поло по ошибке. Он упомянул его в своих мемуарах под именем Мадейгаскар, так как был наслышан об этом месте во время путешествия в Азию. Однако исследователи полагают, что Марко Поло всё спутал и описал не остров, а сомалийский порт Могадишо и его окрестности. Но трансформировавшееся название порта так и закрепилось за островом.

Источник: en.wikipedia.org

Какой президент ездил на гангстерском автомобиле?



В 1933 году президент США Франклин Рузвельт был с визитом в Чикаго. Там его машину обстреляли – сам президент не пострадал, но ехавший с ним мэр города был смертельно ранен. После этого случая служба безопасности озаботилась поиском защищённого автомобиля, в качестве которого был выбран конфискованный двумя годами ранее у Аль Капоне бронированный Кадиллак. Кроме брони по всему корпусу и пуленепробиваемых стёкол, эта машина была оборудована скрытыми бойницами в дверях, а через откидывающееся заднее стекло можно было вести огонь даже из пулемёта.

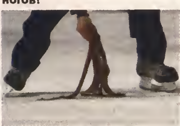
Источник: www.vokrugsveta.ru

Зачем в Англии 19 века писали письма только на одном листке, исписывая его вдоль и поперёк?

В 19 веке в Англии тариф на почтовое отправление рассчитывался из количества листов бумаги. Поэтому письма ради экономии часто слали без конвертов – адрес получателя писали на свёрнутом листке. А чтобы уместить больше текста, часто прибегали к так называемому пересечённому письму, когда при достижении конца страницы её поворачивали на 90° и писали новые строки поперёк написанных.

Источник: en.wikipedia.org

Почему болельщики хоккейного клуба «Детройт Ред Уингз» бросают на лёд осьминогов?



У болельщиков хоккейного клуба «Детройт Ред Уингз» существует традиция бросать замороженных осьминогов на лёд после забитых их командой шайб во время матчей плей-офф. Обычай возник в 1952 году – тогда путь к Кубку Стэнли был меньше, и для его взятия нужно было одержать восемь побед. Именно осьминог, как нельзя лучше символизировавший это число, был брошен на арену владельцем одного детройтского магазина, который потом способствовал закреплению традиции среди других фанатов.

Источник: en.wikipedia.org

Какой неисправный предмет был продан за немалую сумму, когда только появился аукцион eBay?

Сайт онлайн-аукциона eBay, тогда ещё не имеющий такого названия, был создан Пьером Амидьяром в 1995 году. Одним из первых проданных предметов на аукционе стала сломанная лазерная указка за 14,83 $. Удивлённый Амидьяр спросил покупателя, действительно ли он понял, что предмет неисправен. Оказалось, что покупатель был коллекционером сломанных лазерных указок.

Источник: en.wikipedia.org

Какая женщина дала начало бессмертной линии клеток?

В 1951 году американке Генриетта Лакс был поставлен диагноз рак шейки матки, в этом же году она скончалась. Врачи в госпитале взяли у неё образцы здоровой и поражённой ткани, которые попали к исследователю Джорджу Гею. Тот обнаружил неведомый прежде феномен: клетки опухоли Лакс были способны выживать и делиться бесчисленное число раз. Они положили начало клеточной линии HeLa, которая была использована для создания вакцины против полиомиелита, в исследованиях рака, ВИЧ, воздействия радиации и множестве других испытаний учёными по всеми миру. Подсчитано, что с тех пор выращено более 20 тонн клеток HeLa, что превышает вес Генриетты при жизни в 400 раз.

Источник: en.wikipedia.org

В каком языке вопросительное предложение обрамляется двумя вопросительными знаками?

В испанском языке вопросительное предложение сопровождается двумя вопросительными знаками: один стоит, как обычно, в конце предложения, а другой – в начале, причём в перевёрнутом виде. Например, фраза «Как дела?» по-испански будет «¿Cómo estás?». В арабском и персидском языках употребляется один вопросительный знак, но зеркально отражённый – ؟. В греческом же языке роль вопросительного знака вообще играет точка с запятой – ;.

Источник: ru.wikipedia.org

Где можно почувствовать себя словно в зоопарке, в котором посетителями являются львы?



Зоопарк Орана в Новой Зеландии, где животные обитают в максимально приближенных к естественным условиях на площади 80 гектаров, предлагает особую экскурсию для любителей острых ощущений. Группу вывозят в фургоне с решётками в место проживания львов, и хищники со всех сторон обследуют «вольер» с туристами.

Источник: www.oranawildlifepark.co.nz

В какой стране, не имеющей выхода к морю, существуют военно-морские силы?

Боливия не имеет выхода к морю, но в ней есть официальные военно-морские силы. Дело в том, что ещё в 1879 году Боливия была вынуждена уступить участок тихоокеанского побережья, проиграв войну Чили, и общественное сознание так и не смирилось с этой потерей. В стране ежегодно проводится День моря, а политическая риторика открыто признаёт потребность рано или поздно отвоевать обратно выход к нему. Сейчас флот Боливии состоит в основном из катеров, патрулирующих приграничные реки и самое большое южноамериканское озеро на границе с Перу – Титикака.

Источник: en.wikipedia.org

Название какой фигуры речи само по себе является этой фигурой речи?

Оксюморон – это фигура речи, в которой намеренно соединяются два слова с противоположным значением для создания стилистического эффекта, например, «живой труп» или «обыкновенное чудо». Слово «оксюморон» само по себе является оксюмороном, потому что оно образовано от греческих корней ὀξύς («проницательный») и μωρός («тупой»). Иначе говоря, оксюморон можно перевести примерно как «умная глупость».

Источник: en.wiktionary.org

Где производится водка чёрного цвета?



Британец Марк Дорман в 1996 году придумал идею чёрной водки и стал первым, которому удалось её осуществить. Водка марки Blavod имеет чёрный цвет благодаря красителю «чёрный катеху», при этом по всем остальным показателям и органолептическим тестам остаётся обычной прозрачной водкой и не окрашивает полость рта. Особенно часто Blavod можно увидеть на праздновании Хэллоуина.

Источник: ru.wikipedia.org

На каком участке фронта Второй Мировой за силы нацистской коалиции воевали сотни еврейских солдат?

Во время Второй Мировой войны сотни еврейских солдат и офицеров сражались за финскую армию, которая входила в зону влияния нацистской Германии. Финляндия решительно отказалась помогать нацистам в «решении еврейского вопроса», не став лишать своих граждан-евреев никаких прав и свобод и мобилизуя их на фронт наравне с обычными финнами. Трёх финских евреев за отличную службу даже наградили немецким Железным крестом, но они отказались принимать это поощрение.

Источник: shaon.livejournal.com

Самки каких млекопитающих имеют три вагины?



Репродуктивная система сумчатых отличается от органов плацентарных тем, что у самок сумчатых половое отверстие разветвляется на две вагины, ведущие к двум разным маткам. Существует и третья вагина, через которую появляются на свет детёныши. Самцы большинства сумчатых имеют раздвоенный пенис, соответствующий вагинам самки.

Источник: en.wikipedia.org

Какой европейский город имеет девиз-ребус?

На гербе, флаге и других символах испанского города Севилья можно увидеть её девиз-ребус – NO8DO. На самом деле в середине девиза не восьмёрка, а моток шерсти, который по-испански называется madeja. Получившаяся фраза «No madeja do» звучит так же, как «No me ha dejado», что означает «Ты не покинул меня». По легенде, эти слова городу даровал в 13 веке король Альфонсо X Мудрый после того, как его сын попытался поднять восстание и взять власть в свои руки, но севильцы остались верными правителю.

Источник: en.wikipedia.org

В чём заключается психическое состояние, противоположное дежавю?

Существует психический феномен, обратный дежавю, под названием жамевю. Он заключается во внезапном ощущении того, что ты сталкиваешься с ситуацией или человеком первый раз, хотя на самом деле они хорошо тебе знакомы. Но если дежавю испытывал хотя бы раз почти каждый из нас, жамевю встречается гораздо реже и может служить признаком серьёзного психического расстройства. В один ряд с ними можно поставить феномен прескевю – хорошо знакомое многим состояние, когда ты не можешь вспомнить знакомое слово, которое «вертится на языке».

Источник: en.wikipedia.org

Какие насекомые могут использоваться при порезах вместо хирургических швов?

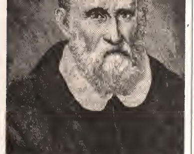


Жвалы обитающих в Африке муравьёв рода Dorylus настолько мощные, что коренное население использует их в хирургических целях при порезах. Пойманного муравья прикладывают к коже вдоль раны, и, благодаря своему защитному рефлексу, он вонзает жвалы в кожу, стягивая таким образом порез. После этой операции нужно провернуть тело муравья, оторвав от головы.

Источник: en.wikipedia.org

Через какого шотландского поэта гипотетически связаны родством Лермонтов и Байрон?

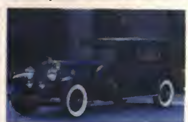
Один из самых знаменитых представителей шотландского рода Лермонтов – живший в 13 веке поэт, певец и провидец Томас Лермонт, известный также как Томас-Рифмач. Хотя нельзя утверждать однозначно, был



Остров Мадагаскар получил своё название от Марко Поло по ошибке. Он упомянул его в своих мемуарах под именем Мадейгаскар, так как был наслышан об этом месте во время путешествия в Азию. Однако исследователи полагают, что Марко Поло всё спутал и описал не остров, а сомалийский порт Могадишо и его окрестности. Но трансформировавшееся название порта так и закрепилось за островом.

Источник: en.wikipedia.org

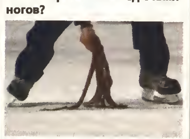
Какой президент ездил на гангстерском автомобиле?



В 1933 году президент США Франклин Рузвельт был с визитом в Чикаго. Там его машину обстреляли – сам президент не пострадал, но ехавший с ним мэр города был смертельно ранен. После этого случая служба безопасности озаботилась поиском защищённого автомобиля, в качестве которого был выбран конфискованный двумя годами ранее у Аль Капоне бронированный Кадиллак. Кроме брони по всему корпусу и пуленепробиваемых стёкол, эта машина была оборудована скрытыми бойницами в дверях, а через откидывающееся заднее стекло можно было вести огонь даже из пулемёта.

Источник: www.vokrugsveta.ru

...кейного клуба «Детройт Ред Уингз» бросают на лёд осьминогов?



У болельщиков хоккейного клуба «Детройт Ред Уингз» существует традиция бросать замороженных осьминогов на лёд после забитых их командой шайб во время матчей плей-офф. Обычай возник в 1952 году – тогда путь к Кубку Стэнли был меньше, и для его взятия нужно было одержать восемь побед. Именно осьминог, как нельзя лучше символизировавший это число, был брошен на арену владельцем одного детройтского магазина, который потом способствовал закреплению традиции среди других фанатов.

Источник: en.wikipedia.org

Какой неисправный предмет был продан за немалую сумму, когда только появился аукцион eBay?

Сайт онлайн-аукциона eBay, тогда ещё не имеющий такого названия, был создан Пьером Амидьяром в 1995 году. Одним из первых проданных предметов на аукционе стала сломанная лазерная указка за 14,83 $. Удивлённый Амидьяр спросил покупателя, действительно ли он понял, что предмет неисправен. Оказалось, что покупатель был коллекционером сломанных лазерных указок.

Источник: en.wikipedia.org

Какая женщина дала начало бессмертной линии клеток?

В 1951 году американке Генриетта Лакс был поставлен диагноз рак шейки матки, в этом же году она скончалась. Врачи в госпитале взяли у неё образцы здоровой и поражённой ткани, которые попали к исследователю Джорджу Гею. Тот обнаружил неведомый прежде феномен: клетки опухоли Лакс были способны выживать и делиться бесчисленное число раз. Они положили начало клеточной линии HeLa,

...дет «¿Cómo estás?». В арабском и персидском языках употребляется один вопросительный знак, но зеркально отражённый – ؟. В греческом же языке роль вопросительного знака вообще играет точка с запятой – ;.

Источник: ru.wikipedia.org

Где можно почувствовать себя словно в зоопарке, в котором посетителями являются львы?



Зоопарк Орана в Новой Зеландии, где животные обитают в максимально приближенных к естественным условиях на площади 80 гектаров, предлагает особую экскурсию для любителей острых ощущений. Группу вывозят в фургоне с решётками в место проживания львов, и хищники со всех сторон обследуют «вольер» с туристами.

Источник: www.oranawildlifepark.co.nz

В какой стране, не имеющей выхода к морю, существуют военно-морские силы?

Боливия не имеет выхода к морю, но в ней есть официальные военно-морские силы. Дело в том, что ещё в 1879 году Боливия была вынуждена уступить участок тихоокеанского побережья, проиграв войну Чили, и общественное сознание так и не смирилось с этой потерей. В стране ежегодно проводится День моря, а политическая риторика открыто признаёт потребность рано или поздно отвоевать обратно выход к нему. Сейчас флот Боливии состоит в основном из катеров, патрулирующих приграничные реки и самое большое южноамериканское озеро на границе с Перу – Титикака.

Источник: en.wikipedia.org

Название какой фигуры речи само по себе является этой фигурой речи?

Оксюморон – это фигура речи, в которой намеренно соединяются два слова с противо-

Британец Марк Дорман в 1996 году придумал идею чёрной водки и стал первым, которому удалось её осуществить. Водка марки Blavod имеет чёрный цвет благодаря красителю «чёрный катеху», при этом по всем остальным показателям и органолептическим тестам остаётся обычной прозрачной водкой и не окрашивает полость рта. Особенно часто Blavod можно увидеть на праздновании Хэллоуина.

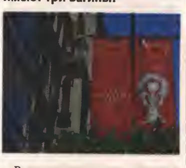
Источник: ru.wikipedia.org

На каком участке фронта Второй Мировой за силы нацистской коалиции воевали сотни еврейских солдат?

Во время Второй Мировой войны сотни еврейских солдат и офицеров сражались за финскую армию, которая входила в зону влияния нацистской Германии. Финляндия решительно отказалась помогать нацистам в «решении еврейского вопроса», не став лишать своих граждан-евреев никаких прав и свобод и мобилизуя их на фронт наравне с обычными финнами. Трёх финских евреев за отличную службу даже наградили немецким Железным крестом, но они отказались принимать это поощрение.

Источник: sbaon.livejournal.com

Самки каких млекопитающих имеют три вагины?



Репродуктивная система сумчатых отличается от органов плацентарных тем, что у самок сумчатых половое отверстие разветвляется на две вагины, ведущие к двум разным маткам. Существует и третья вагина, через

свои руки, но севильцы остались верными правителю.

Источник: en.wikipedia.org

В чём заключается психическое состояние, противоположное дежавю?

Существует психический феномен, обратный дежавю, под названием жамевю. Он заключается во внезапном ощущении того, что ты сталкиваешься с ситуацией или человеком первый раз, хотя на самом деле они хорошо тебе знакомы. Но если дежавю испытывал хотя бы раз почти каждый из нас, жамевю встречается гораздо реже и может служить признаком серьёзного психического расстройства. В один ряд с ними можно поставить феномен прескевю – хорошо знакомое многим состояние, когда ты не можешь вспомнить знакомое слово, которое «вертится на языке».

Источник: en.wikipedia.org

Какие насекомые могут использоваться при порезах вместо хирургических швов?



Жвалы обитающих в Африке муравьёв рода Dorylus настолько мощные, что коренное население использует их в хирургических целях при порезах. Пойманного муравья прикладывают к коже вдоль раны, и, благодаря своему защитному рефлексу, он вонзает жвалы в кожу, стягивая таким образом порез. После этой операции нужно провернуть тело муравья, оторвав от головы.

Источник: en.wikipedia.org

Через какого шотландского поэта гипотетически связаны родством Лермонтов и Байрон?

Один из самых знаменитых представителей шотландского рода Лермонтов – живший в 13 веке поэт, певец и провидец Томас Лермонт, известный также как Томас-Рифмач. Хотя нельзя утверждать однозначно, был

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

ли он реальной личностью или же просто героем легенд, его образ оказал заметное влияние на шотландскую и не только культуру. Пленный поручик Георг Лермонт в 17 веке поступил на службу в Россию, принял православие и стал Лермонтовым, а к числу его потомков относится поэт Михаил Лермонтов. Предок Джорджа Байрона по имени Гордон в 16 веке был женат на Маргарет Лермонт, что дало повод поэту причислять Томаса Рифмача к своему генеалогическому древу. Наконец, поэзия и нравственный мир Байрона оказали заметное влияние на творчество Лермонтова, и об их родстве можно говорить не только в литературном, но и (гипотетически) в буквальном смысле.

Источник: ru.wikipedia.org

Почему мы воспринимаем свой голос в записи иначе, чем когда говорим?

Свой голос в записи кажется нам совсем другим, чем в то время, когда мы говорим. Дело в том, что в ушную улитку – часть внутреннего уха, ответственного за звуковое восприятие – звук может попадать двумя путями. Внешний путь – через слуховой канал, барабанную перепонку и среднее ухо, а внутренний – непосредственно через ткани головы, которые усиливают низкие частоты голоса. Таким образом, в момент говорения мы воспринимаем свой голос как комбинацию внешнего и внутреннего звука, а во время прослушивания записи задействован только наружный канал. Кстати, в редких случаях из-за порока внутреннего уха его чувствительность настолько повышена, что человек постоянно слышит звук своего дыхания и даже звук вращения глазных яблок.

Источник: www.scientificamerican.com

Каким образом в поведении крыс проявляется альтруизм?

Альтруизм характерен не только для человека, но и для многих животных в тех или иных формах. Даже крысы, как показывают эксперименты, охотно помогают своим собратьям без выгоды для себя. В первом опыте на площадку помещались две крысы, одна из которых была заперта в узком цилиндре, и свободная крыса почти всегда пыталась вызволить её из плена. В усложнённом эксперименте помимо цилиндра с крысой на площадке располагали ёмкость с шоколадной стружкой, которую свободная крыса могла легко съесть сама. Однако и в этом случае она сначала освобождала товарища, чтобы поделиться с ним лакомством.

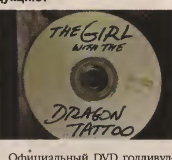
Источник: www.membrana.ru

В чём заключался эксперимент 1973 года, показавший ненадёжность психиатрической диагностики в США?

Американский психолог Дэвид Розенхан в 1973 году провёл эксперимент, в ходе которого в психбольницы разных штатов приходили участники, симулировавшие слуховые галлюцинации, и всех их госпитализировали. После этого псевдобольные вели себя адекватно и сообщали врачам о прекращении галлюцинаций, но ни одного из них не заподозрили в симуляции и заставляли принимать антипсихотические препараты, которые пациенты сливали в унитаз. Все они были в итоге выписаны с диагнозом «шизофрения в стадии ремиссии», а средний срок пребывания в лечебнице составил 19 дней. После широкой огласки результатов начался второй этап эксперимента Розенхана: он договорился с очень известной клиникой, что в течение трёх месяцев туда будут приходить псевдопациенты, но никого не отправил. В итоге 20% настоящих больных были признаны симулянтами, ещё 20% были охарактеризованы как вероятные симулянты.

Источник: ru.wikipedia.org

Какие фильмы и альбомы продавались на DVD, стилизованных под пиратскую продукцию?



Официальный DVD голливудской экранизации романа Стига Ларссона «Девушка с татуировкой дракона» вышел стилизованным под пиратскую продукцию. Сам диск выглядит как обычная «болванка» со стандартной маркировкой производителя, на которой как будто маркером написано «The Girl with the Dragon Tattoo». Многие покупатели были сконфужены и пытались вернуть DVD в магазин, поэтому Sony пришлось приносить им извинения и объяснять, что всё было так и задумано. Стоит заметить, что сама идея «пиратского» дизайна не нова: ранее в таком же стиле выходили DVD фильма «Борат» и альбом «Steal this album!» группы «System of a Down».

Источник: www.washingtonpost.com

Монарх какого государства избирается демократическим путём гражданами другой страны?

Княжество Андорра управляется совместно Испанией и Францией. Князьями являются, соответственно, епископ Урхельской католической епархии и президент Франции. Таким образом, французский президент является единственным в мире демократически избранным монархом.

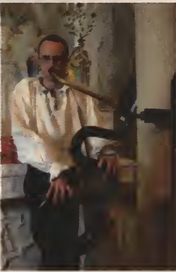
Источник: en.wikipedia.org

В какой стране создана всеобъемлющая генеалогическая база данных, начиная с 18 века?

Каждый гражданин Исландии имеет доступ к сайту Íslendingabók – генеалогической базе данных, содержащей информацию о родственных связях всех исландцев начиная с 18 века. Задача составления такой базы смогла быть решена благодаря не очень большому населению государства (чуть более 300 тысяч) и тому, что Исландия на протяжении своей истории была слабо подвержена влиянию как эмиграции, так и иммиграции. Многие молодые люди используют этот сайт для проверки, не является ли им новый возлюбленный кузеном или кузиной, чтобы исключить вероятность инцеста. Другое популярное применение сайта – проверка степени своего родства с известными личностями. Например, каждый исландец может узнать, через сколько поколений он связан родственными узами с Бьорк.

Источник: www.globalpost.com

Чем отличаются деревянные духовые инструменты от медных?



Духовые музыкальные инструменты делятся на деревянные и медные, однако такая классификация лишь исторически связана с материалами изготовления инструментов. Сегодня это разделение подразумевает только способ извлечения звука: в деревянных духовых инструментах регулирование звучащего столба происходит путём перекрывания отверстий на корпусе, а в медных духовых – изменением силы вдувания воздуха или положения губ. Таким образом, к деревянным духовым относятся и флейта, которую сейчас практически никто не делает из дерева, и саксофон, бывший на протяжении своей истории только металлическим. А в группу медных духовых, помимо привычных трубы и тромбона, входит, например, **серпент (на фото)**, который несколько веков назад изготавливали из дерева.

Источник: ru.wikipedia.org

Где живёт религиозный лидер, который за свою жизнь обнял больше 30 миллионов человек?

Мата Амританандамайи, известная также как «обнимающая мать» – признанный гуру индуизма, многие последователи почитают её как святую. Ещё в юном возрасте она стала обнимать разных людей просто так, хотя индийской девушке непозволительно касаться посторонних, особенно мужчин, и родители постоянно наказывали её за это. Отклонив все попытки родителей выдать её замуж, Мата в 1981 году основала свой ашрам и благотворительную организацию, которая помогает бедным и бездомным по всему миру, строит приюты и больницы. Почти каждый день Мата заключает в свои объятия сотни приезжающих в её ашрам людей, а всего, по утверждению её организации, она обняла уже более 30 миллионов человек.

Источник: en.wikipedia.org

Что нужно сделать, чтобы максимально увеличить шансы на выживание в падающем лифте?

Если вы оказались в падающем лифте, самой лучшей стратегией для увеличения шансов выжить будет лечь на спину и постараться занять как можно большую площадь пола. В таком случае сила удара будет максимально распределена по поверхности тела. Распространено мнение, что нужно просто подпрыгнуть во время удара, но это заблуждение – вряд ли кто-то способен точно угадать время столкновения и прыгнуть с той же скоростью, с какой лифт падает.

Источник: www.nytimes.com

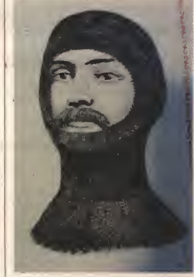
Где можно наблюдать вытянутые облака цилиндрической формы до километра длиной?



Редкое явление под названием «Утренняя глория» представляет собой вытянутые облака цилиндрической формы до километра длиной, перемещающиеся со скоростью до 60 км/ч. Периодически такие облака встречаются в разных уголках планеты, но наиболее часто их можно наблюдать в Австралии, в заливе Карпентария. Характерная форма образуется из-за того, что на переднем крае происходит быстрое перемещение воздуха вертикально вверх, а в середине и задней части облака воздушная масса опускается вниз, таким образом как бы закручивая облако.

Источник: en.wikipedia.org

Какое отношение вязаные шапки с прорезями для глаз и рта имеют к городу Балаклаве?



Во время Крымской войны в боях под городом Балаклавой английские войска столкнулись с непривычным для себя сильным холодом. Чтобы решить эту проблему, для солдат были изготовлены вязаные шапки с прорезями для глаз и рта. Впоследствии эти шапки так и прозвали балаклавами, или balaclava по-английски.

Источник: en.wikipedia.org

Где, помимо Австралии, можно встретить кенгуру в диких условиях?



Кенгуру в диких условиях встречаются не только в Австралии. Небольшие колонии рыже-серых валлаби существуют также в нескольких европейских странах, например, Англии и Шотландии. Группа примерно из 30 валлаби обитает в лесу Рамбуйе, что в 50 км от Парижа. Почти все эти колонии образовались после того, как одна или несколько пар кенгуру сбегали из зоопарков.

Источник: en.wikipedia.org

Почему мы воспринимаем свой голос в записи иначе, чем когда говорим?

Свой голос в записи кажется нам совсем другим, чем в то время, когда мы говорим. Дело в том, что в ушную улитку – часть внутреннего уха, ответственного за звуковое восприятие – звук может попадать двумя путями. Внешний путь – через слуховой канал, барабанную перепонку и среднее ухо, а внутренний – непосредственно через ткани головы, которые усиливают низкие частоты голоса. Таким образом, в момент говорения мы воспринимаем свой голос как комбинацию внешнего и внутреннего звука, а во время прослушивания записи задействован только наружный канал. Кстати, в редких случаях из-за порока внутреннего уха его чувствительность настолько повышена, что человек постоянно слышит звук своего дыхания и даже звук вращения глазных яблок.

Источник: www.scientificamerican.com

Каким образом в поведении крыс проявляется альтруизм?

Альтруизм характерен не только для человека, но и для многих животных в тех или иных формах. Даже крысы, как показывают эксперименты, охотно помогают своим собратьям без выгоды для себя. В первом опыте на площадку помещались две крысы, одна из которых была заперта в узком цилиндре, и свободная крыса почти всегда пыталась освободить её из плена. В усложнённом эксперименте помимо цилиндра с крысой на площадке располагали ёмкость с шоколадной стружкой, которую свободная крыса могла легко съесть сама. Однако и в этом случае она сначала освобождала товарища, чтобы поделиться с ним лакомством.

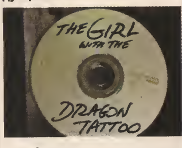
Источник: www.membrana.ru

В чём заключался эксперимент 1973 года, показавший ненадёжность психиатрической диагностики в США?

вестной клиникой, что в течение трёх месяцев туда будут приходить псевдопациенты, но никого не отправил. В итоге 20% настоящих больных были признаны симулянтами, ещё 20% были охарактеризованы как вероятные симулянты.

Источник: ru.wikipedia.org

Какие фильмы и альбомы продавались на DVD, стилизованных под пиратскую продукцию?



Официальный DVD голливудской экранизации романа Стига Ларссона «Девушка с татуировкой дракона» вышел стилизованным под пиратскую продукцию. Сам диск выглядит как обычная «болванка» со стандартной маркировкой производителя, на которой как будто маркером написано «The Girl with the Dragon Tattoo». Многие покупатели были сконфужены и пытались вернуть DVD в магазин, поэтому Sony пришлось приносить им извинения и объяснять, что всё было так и задумано. Стоит заметить, что сама идея «пиратского» дизайна не нова: ранее в таком же стиле выходили DVD фильма «Борат» и альбом «Steal this album!» группы «System of a Down».

Источник: www.washingtonpost.com

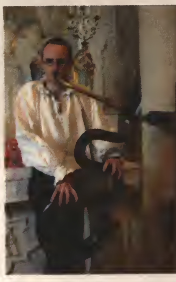
Монарх какого государства избирается демократическим путём гражданами другой страны?

Княжество Андорра управляется совместно Испанией и Францией. Князьями являются, соответственно, епископ Урхельской католической епархии и президент Франции. Таким образом, французский президент

ции. Многие молодые люди используют этот сайт для проверки, не является ли им новый возлюбленный кузеном или кузиной, чтобы исключить вероятность инцеста. Другое популярное применение сайта – проверка степени своего родства с известными личностями. Например, каждый исландец может узнать, через сколько поколений он связан родственными узами с Бьорк.

Источник: www.globalpost.com

Чем отличаются деревянные духовые инструменты от медных?



Духовые музыкальные инструменты делятся на деревянные и медные, однако такая классификация лишь исторически связана с материалами изготовления инструментов. Сегодня это разделение подразумевает только способ извлечения звука: в деревянных духовых инструментах регулирование звучащего столба происходит путём перекрывания отверстий на корпусе, а в медных духовых – изменением силы вдувания воздуха или положения губ. Таким образом, к деревянным духовым относятся и флейта, которую сейчас практически никто не делает из дерева, и саксофон, бывший на протяжении своей истории только металлическим. А в группу мед-

родителей выдать её замуж, Мата в 1981 году основала свой ашрам и благотворительную организацию, которая помогает бедным и бездомным по всему миру; строит приюты и больницы. Почти каждый день Мата заключает в свои обьятия сотни приезжающих в её ашрам людей, а всего, по утверждению её организации, она обняла уже более 30 миллионов человек.

Источник: en.wikipedia.org

Что нужно сделать, чтобы максимально увеличить шансы на выживание в падающем лифте?

Если вы оказались в падающем лифте, самой лучшей стратегией для увеличения шансов выжить будет лечь на спину и постараться занять как можно большую площадь пола. В таком случае сила удара будет максимально распределена по поверхности тела. Распространено мнение, что нужно просто подпрыгнуть во время удара, но это заблуждение – вряд ли кто-то способен точно угадать время столкновения и прыгнуть с той же скоростью, с какой лифт падает.

Источник: www.nytimes.com

Где можно наблюдать вытянутые облака цилиндрической формы до километра длиной?



Редкое явление под названием «Утренняя глория» представляет собой вытянутые облака цилиндрической формы до километра длиной, перемещающиеся со скоростью до 60 км/ч. Периодически такие облака встречаются в разных уголках планеты, но наиболее часто их можно наблюдать в Австралии, в заливе Карпентария. Характерная фор-



Во время Крымской войны в боях под городом Балаклавой английские войска столкнулись с непривычным для себя сильным холодом. Чтобы решить эту проблему, для солдат были изготовлены вязаные шапки с прорезями для глаз и рта. Впоследствии эти шапки так и прозвали балаклавами, или balaclava по-английски.

Источник: en.wikipedia.org

Где, помимо Австралии, можно встретить кенгуру в диких условиях?



Кенгуру в диких условиях встречаются не только в Австралии. Небольшие колонии рыжесерых валлаби существуют также в нескольких европейских странах, например, Англии и Шотландии. Группа примерно из 30 валлаби обитает в лесу Рамбуйе, что в 50 км от Парижа. Почти все эти колонии образовались после того, как одна или несколько пар кенгуру сбегали из зоопарков.

Источник: en.wikipedia.org

Русский Мир в Ванкувере

ВАНКУВЕР + СИЭТЛ = БОЛЬШОЙ И ДРУЖНЫЙ МИР, ГОВОРЯЩИЙ ПО-РУССКИ

АСТРОПРОГНОЗ

Андромеда Туманова о затмениях Солнца и Луны

3 ноября произойдет последнее в этом году солнечное затмение.

Многие из наших читателей давно спрашивают - что такое лунные и солнечные затмения и чем они отличаются друг от друга.

Известно, что солнечные и лунные затмения влияют неодинаково. Солнечные затмения стимулируют кризис в сознании, меняют наши внутренние установки, принося события, которые мы сознательно не вызывали, продиктованные внешними обстоятельствами. Здесь реализуются ситуации, обусловленные кармической предопределённостью.

Лунные затмения, которые происходят двумя неделями раньше или позже, в большей степени связаны с событиями, вызванными нашими мыслями и чувствами. Они указывают сферу повседневной жизни, где произойдут перемены, вызванные солнечным затмением.

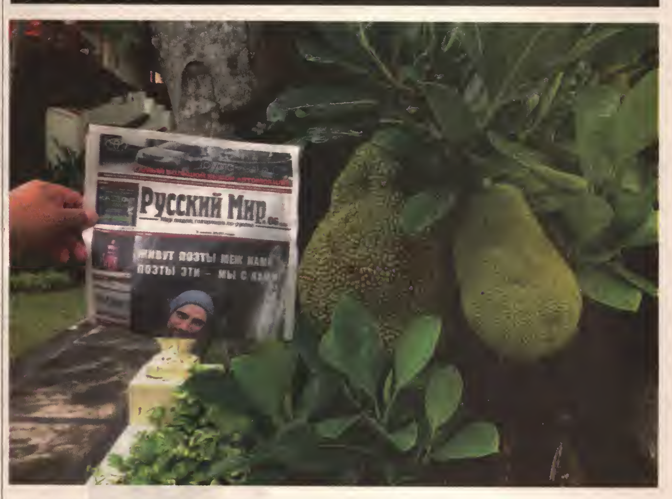
Если лунное затмение предшествует солнечному, ситуация в определённой сфере жизни достигает критической точки, требуя реорганизации и подталкивая к переосмыслению и поиску нового подхода ко времени солнечного затмения. Если за солнечным затмением следует лунное, то, что будет заложено в начале цикла, неизбежно проявится во время следующего лунного затмения — новые сознательные установки получат реализацию или отрицание в ситуациях, которые определят следующий жизненный этап.

Чем солнечное затмение отличается от лунного?

Солнечное затмение открывает новый жизненный цикл. Оно выдвигает на первый план дела, требующие неотложного внимания, и приносят начало чего – то нового. На горизонте может забрезжить новая перспектива, а что-то важное начнёт утрачивать прежнюю значимость и отдаляться. «Поглощение света» делает этот период непредсказуемым, вызывает ощущение неопределённости, которая будет раскрыта позже. В это время светила находятся в соединении, их влияния смешаны, и потенции нового цикла не до конца проявлены. Поэтому нужно быть начеку и не бросаться в новые проекты, какими бы перспективными они не казались. Не делайте окончательный выбор и не принимайте окончательных обязательств. Если затмение оставит выбор за вами, все важные решения лучше отложить на неделю после него. В это время вы не обладаете всей полнотой информации, и за поспешность сейчас придётся расплачиваться позднее.

В отличие от солнечного затмения, лунное — это завершение какого-то этапа в нашей жизни. Светила достигли противостояния, — после прохождения этой точки, Луна начинает обратный путь к Солнцу. Лунное затмение – это время максимальной освещённости, проявленности вопросов и проблем. Это кризис, в результате которого что-то будет кардинально изменено или отброшено. Так или иначе, но обстоятельства уже не останутся прежними. Это время, когда на передний план выдвигаются вопросы взаимоотношений, юридические споры и открытые конфликты. Оно является наиболее публичным и гласным временем года, раскрывая информацию, которая в течение длительного времени могла оставаться скрытой. Информация распространяется мгновенно, становясь достоянием общественности. Тайное может стать явным. Если вы были заняты поисками кого-то или чего-то, вы можете это найти во время лунного затмения. Оно приводит в исполнение долгосрочные проекты и задачи. Оно может принести долгожданную встречу или поло-

«РУССКИЙ МИР» ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ



Эту фотографию нам прислала наша читательница из Ванкувера Наталья Баженова. Этим летом ей посчастливилос побывать на Бали, одном из самых экзотических и прекрасных островов земного шара.

Обложка «Русского Мира» красуется на фоне знаменитого Джекфрута. О том, чем же он так хорош и замечателен мы сегодня и расскажем.

Оказывается это вечнозеленое дерево растет не только на Бали. Его посадки есть в Африке, на островах Океании и в тропиках Нового Света. Родиной Джекфрута считают Индию и Бангладеш (кстати, в последнем он считается националь ным фруктом). В Южной Индии джекфрут по распространённости сравним с манго и бананом. Площадь его посадо оценивается в 26 000 га. На Шри-Ланке (4 452 га) его выращивают преимущественно ради древесины. Широко культи вируется и в Таиланде.

Джекфрут широко используется в местной кулинарии, как спелый, так и незрелый. Незрелые плоды используют ка овощи — их варят, жарят и тушат. Спелые плоды едят в свежем виде, из них делают салаты и десерты. Плоды джекфру та очень питательны и содержат около 40 % углеводов (крахмала) — больше, чем в хлебе. Поэтому (и из-за дешевизны джекфрут в Индии называется «хлебом для бедных». Семена также питательны — они содержат 38 % углеводов, 6,6 % бел ков и 0,4 % жиров; их чаще всего поджаривают и едят как каштаны. Древесина джекфрута не повреждается термитами и грибами и используется для построек и изготовления мебели, музыкальных инструментов.

Плоды (соплодия) джекфрута — самые большие съедобные плоды, произрастающие на деревьях: длиной 20—110 см и диаметром до 20 см, они весят до 34 кг. Их толстая кожура покрыта многочисленными конусообразными выступами Молодые плоды зелёные, при созревании становятся зелёно-жёлтыми или коричнево-жёлтыми и при постукивании из дают полый звук (незрелые плоды — глухой). Внутри каждый плод разделен на большие доли, которые содержат слад кую жёлтую мякоть, состоящую из сочных скользких волокон. В каждой доле находится по продолговатому светло-ко ричневому семени длиной 2—6 см; в одном плоде может быть до 500 семян. Кожура и семена зрелого плода издают силь ный неприятный запах, напоминающий запах гнилого лука, тогда как мякоть пахнет приятно, похоже на банан и ананас Все части растения, включая кожуру, содержат клейкий латекс, поэтому разделывать плод рекомендуется, смазав руки подсолнечным маслом или надев резиновые перчатки. Перезрелый плод становится коричневым и быстро портится, но в холодильнике его можно хранить 1—2 месяца.

Ну если конечно, повезет и вам привезут его в подарок из отпуска!

А мы ждем ваших фотографий и историй в рубрику «Русский Мир» шагает по планете!

HOT SPOT



Жителям центрального Burnaby повезло – на плазе Market Place on Kingsway and Willington открылся новый спортивный клуб. Anytime Fitness – это сеть, и новый зал – уже четвертый в Большом Ванкувере. Кроме безусловного удобства – работает он 24 часа 7 дней в неделю (так что у вас не будет больше отговорок, что « нет времени»), владельцы и несколько персональных тренеров в нем – русскоговорящие.

Само помещение – довольно компактное- при этом вмещает в себя все необходимое: тренажеры последнего поколения, веса, отдельный зал для групповых занятий, душевые и локеры. С ноября начинаются занятия по йоге и зумбе, причем утренние классы планируются бесплатными. В клубе свой вай фай , а на тренажерах – экраны, по которым можно смотреть любимые телепрограммы или бродить (ну или бегать) по Интернету. Кроме этого – каждый день здесь безукоризненная чистота, стильная музыка и приветливое общение. Дело за вами!

ФИТНЕС И ДИЕТА

Не за горами – самый волшебный и самый любимый

накапливать голод и контролировать аппетит

И луны

3 ноября произойдет последнее в этом году солнечное затмение.

Многие из наших читателей давно спрашивают - что такое лунные и солнечные затмения и чем они отличаются друг от друга.

Известно, что солнечные и лунные затмения влияют неодинаково. Солнечные затмения стимулируют кризис в сознании, меняют наши внутренние установки, принося события, которые мы сознательно не вызывали, продиктованные внешними обстоятельствами. Здесь реализуются ситуации, обусловленные кармической предопределённостью.

Лунные затмения, которые происходят двумя неделями раньше или позже, в большей степени связаны с событиями, вызванными нашими мыслями и чувствами. Они указывают сферу повседневной жизни, где произойдут перемены, вызванные солнечным затмением.

Если лунное затмение предшествует солнечному, ситуация в определённой сфере жизни достигает критической точки, требуя реорганизации и подталкивая к переосмыслению и поиску нового подхода ко времени солнечного затмения. Если за солнечным затмением следует лунное, то, что будет заложено в начале цикла, неизбежно проявится во время следующего лунного затмения — новые сознательные установки получат реализацию или отрицание в ситуациях, которые определят следующий жизненный этап.

Чем солнечное затмение отличается от лунного?

Солнечное затмение открывает новый жизненный цикл. Оно выдвигает на первый план дела, требующие неотложного внимания, и приносят начало чего – то нового. На горизонте может забрезжить новая перспектива, а что-то важное начнёт утрачивать прежнюю значимость и отдаляться. «Поглощение света» делает этот период непредсказуемым, вызывает ощущение неопределённости, которая будет раскрыта позже. В это время светила находятся в соединении, их влияния смешаны, и потенции нового цикла не до конца проявлены. Поэтому нужно быть начеку и не бросаться в новые проекты, какими бы перспективными они не казались. Не делайте окончательный выбор и не принимайте окончательных обязательств. Если затмение оставит выбор за вами, все важные решения лучше отложить на неделю после него. В это время вы не обладаете всей полнотой информации, и за поспешность сейчас придётся расплачиваться позднее.

В отличие от солнечного затмения, лунное — это завершение какого-то этапа в нашей жизни. Светила достигли противостояния, — после прохождения этой точки, Луна начинает обратный путь к Солнцу. Лунное затмение – это время максимальной освещённости, проявленности вопросов и проблем. Это кризис, в результате которого что-то будет кардинально изменено или отброшено. Так или иначе, но обстоятельства уже не останутся прежними. Это время, когда на передний план выдвигаются вопросы взаимоотношений, юридические споры и открытые конфликты. Оно является наиболее публичным и гласным временем года, раскрывая информацию, которая в течение длительного времени могла оставаться скрытой. Информация распространяется мгновенно, становясь достоянием общественности. Тайное может стать явным. Если вы были заняты поисками кого-то или чего-то, вы можете это найти во время лунного затмения. Оно приводит в исполнение долгосрочные проекты и задачи. Оно может принести долгожданную встречу или положить конец давно назревавшему разрыву. Это время публичных скандалов, расторжения контрактов, или, напротив, слияния и объединения сторон. Хотя конфликт, проясняя позиции сторон, часто является способом решения проблемы, всё же, следует помнить – в это время эмоциональный накал слишком силён, поэтому остерегайтесь принимать спонтанные решения. То, что будет разрушено в этот период, с трудом подлежит восстановлению.





Эту фотографию нам прислала наша читательница из Ванкувера Наталья Баженова. Этим летом ей посчастливилос побывать на Бали, одном из самых экзотических и прекрасных островов земного шара.

Обложка «Русского Мира» красуется на фоне знаменитого Джекфрута. О том, чем же он так хорош и замечателен мы сегодня и расскажем.

Оказывается это вечнозеленое дерево растет не только на Бали. Его посадки есть в Африке, на островах Океании и в тропиках Нового Света. Родиной Джекфрута считают Индию и Бангладеш (кстати, в последнем он считается националь ным фруктом). В Южной Индии джекфрут по распространённости сравним с манго и бананом. Площадь его посадо оценивается в 26 000 га. На Шри-Ланке (4 452 га) его выращивают преимущественно ради древесины. Широко культи вируется и в Таиланде.

Джекфрут широко используется в местной кулинарии, как спелый, так и незрелый. Незрелые плоды используют ка овощи — их варят, жарят и тушат. Спелые плоды едят в свежем виде, из них делают салаты и десерты. Плоды джекфру та очень питательны и содержат около 40 % углеводов (крахмала) — больше, чем в хлебе. Поэтому (и из-за дешевизны джекфрут в Индии называется «хлебом для бедных». Семена также питательны — они содержат 38 % углеводов, 6,6 % бел ков и 0,4 % жиров; их чаще всего поджаривают и едят как каштаны. Древесина джекфрута не повреждается термитами и грибами и используется для построек и изготовления мебели, музыкальных инструментов.

Плоды (соплодия) джекфрута — самые большие съедобные плоды, произрастающие на деревьях: длиной 20—110 см и диаметром до 20 см, они весят до 34 кг. Их толстая кожура покрыта многочисленными конусообразными выступами Молодые плоды зелёные, при созревании становятся зелёно-жёлтыми или коричнево-жёлтыми и при постукивании из дают полый звук (незрелые плоды — глухой). Внутри каждый плод разделен на большие доли, которые содержат слад кую жёлтую мякоть, состоящую из сочных скользких волокон. В каждой доле находится по продолговатому светло-ко ричневому семени длиной 2—6 см; в одном плоде может быть до 500 семян. Кожура и семена зрелого плода издают силь ный неприятный запах, напоминающий запах гнилого лука, тогда как мякоть пахнет приятно, похоже на банан и ананас Все части растения, включая кожуру, содержат клейкий латекс, поэтому разделывать плод рекомендуется, смазав рук подсолнечным маслом или надев резиновые перчатки. Перезрелый плод становится коричневым и быстро портится, но в холодильнике его можно хранить 1—2 месяца.

Ну если конечно, повезет и вам привезут его в подарок из отпуска!

А мы ждем ваших фотографий и историй в рубрику «Русский Мир» шагает по планете!

HOT SPOT



Жителям центрального Burnaby повезло – на плазе Market Place on Kingsway and Willington открылся новый спортивный клуб. Anytime Fitness – это сеть, и новый зал – уже четвертый в Большом Ванкувере. Кроме безусловного удобства – работает он 24 часа 7 дней в неделю (так что у вас не будет больше отговорок, что « нет времени»), владельцы и несколько персональных тренеров в нем – русскоговорящие.

Само помещение – довольно компактное- при этом вмещает в себя все необходимое: тренажеры последнего поколения, веса, отдельный зал для групповых занятий, душевые и локеры. С ноября начинаются занятия по йоге и зумбе, причем утренние классы планируются бесплатными. В клубе свой вай фай , а на тренажерах – экраны, по которым можно смотреть любимые телепрограммы или бродить (ну или бегать) по Интернету. Кроме этого – каждый день здесь безукоризненная чистота, стильная музыка и приветливое общение. Дело за вами!

ФИТНЕС И ДИЕТА

Не за горами – самый волшебный и самый любимый праздник – новый год! У нас с вами в запасе около двух месяцев – давайте постараемся провести их так, чтобы в новогоднюю ночь мы были в лучшей форме.

Многим из нас, возможно, надо сбросить пару-тройку лишних килограммов. Не страшно!

– Самое первое и необходимое – пересмотреть свою диету, – считает Гера Кохая персональный тренер в « Anytime Fitness» в Бернаби. Ко мне зачастую обращаются клиенты со следующей жалобой, мол, ем мало, но не худею! Как выйти из ситуации?

Для того, чтобы действительно есть мало и худеть без чувства голода, попробуйте применить эти советы:

Не снижайте калорийность своего питания ниже 1200 ккал. Это физиологически оправданная норма калорийности в период снижения веса. Придерживаясь такой калорийности, вы позволите вашему организму не снижать энергопотребление, скорость обменных процессов и создадите условия, когда дефицит энергии будет восполняться за счет жировых отложений.

Ешьте часто, минимум 5 раз в день, придерживаясь общей калорийности. Таким образом, перерывы между приемами пищи у вас будут не более 4 часов. Это позволит не накапливать голод и контролировать аппетит.

Не допускайте пропусков в приеме пищи. Перерыв между едой более 4-х часов – это голод, который является самой быстрой дорогой к лишним килограммам.

Не запрещайте себе любимые продукты и блюда, старайтесь делать их менее калорийными.

Ешьте медленно, уделяйте приему пищи время. Чем медленнее вы едите, тем меньше пищи вам необходимо, чтобы почувствовать насыщение. Тщательно пережевывайте пищу. Эти нехитрые приемы позволят вам эффективно контролировать переедание.

Пейте воду. Очень часто жажду мы путаем с голодом. Вода повышает чувство насыщения, предотвращает вспышки эмоционального аппетита, помогает формировать новые навыки, в том числе навыки правильного пищевого поведения.

Не пропускайте завтрак. Это позволит задать необходимую скорость обменным процессам на весь день.

Используйте эти простые советы, постарайтесь, чтобы они превратились в привычку и тогда ситуация «ем мало, но не худею» больше никогда не повторится!

Ну и конечно – физкультура и спорт! Об эффективных упражнениях, способных быстро привести мышцы в тонус мы поговорим в следующем номере.

ТЕАТР ХАМЕЛЕОН

На сцене – семейная жизнь...

Как мы любим заглядывать в светящиеся окна, наблюдать за чужой жизнью незнакомых нам людей... А тут и подглядывать не надо – все на виду, так как театр «Хамелеон» показал 19 октября премьеру спектакля «Сцены из семейной жизни», обозначив его жанр как трагикомедию. Ничего в общем–то здесь необычного нет: ведь в любой семье в жизнь вплетена и трагедия, и комедия. Премьера состоялась при полном аншлаге, как говорится – яблоку негде было упасть... После летних каникул сиэтлская русскоговорящая публика соскучилась по зрелищам, так как хлеба тут много, а зрелищ – мало....

Габриэль Ару и Любовь Полищук

Спектакль поставлен по пьесе известного французского драматурга и сценариста Габриэля Ару. Настоящая фамилия автора – Арутюнян. Родился он в 1909 году в Нахичевани, в армянской семье. Во Францию семья Габриэля переехала, когда он был еще совсем ребенком. В дальнейшем Ару много делает для популяризации русской культуры и литературы за рубежом. Так, например: он автор многих сценических переложений А.Пушкина, Ф. Достоевского, А.Чехова. Ну и конечно, как француз, он решил внести свою лепту в спор о женщинах. В 1963 году драматург написал превосходную, блистательную комедию, почти водевиль «Лаура и Жаки». И хотя Габриэль Ару умер в 1982 году, но эта веселая, искрометная пьеса и сегодня пользуется большой популярностью во многих театральных коллективах мира. Так, например, в конце девяностых известный российский режиссер Андрей Житинкин поставил в Московском театре «Эрмитаж», специально с потрясающей актрисой Любовь Полищук, спектакль «Квартет для Лауры»...

Три Жака и три Лауры

А театре «Хамелеон» спектакль называется обобщенно – «Сцены из семейной жизни», хотя на сцене все та же Лаура и все те же Жаки... Только Жаков не четыре как в пьесе, а только три, но и Лаура не одна – их тоже три. Роль Лауры играют актрисы – Лена Лански, Елена Морозова и Дарья Мелехова. А Жаки – это Илья Голощапов, Станислав Трубин и Евгений Эпштейн. Такое решение принял постановщик спектакля Илья Голощапов. Но на этот раз свою лепту в постановку внес и Александр Черкасов – именно он в программке спектакля обозначен как режиссер. Но как мне показалось, основная режиссерская рука была И.Голощапова, потому что его почерк чувствовался в стиле, в сценической форме. Но два, конечно, лучше чем один, и дуэту режиссеров удалось сделать из пьесы внятный, живой, а временами и очень трогательный спектакль.

Сюжет спектакля «Сцены из семейной жизни» незатейлив на первый взгляд: супружеская пара – Лаура и Жак – переживает кризис. Спектакль делится на три небольшие новеллы с одинаковой завязкой и финалом. В первой новелле Лаура – Лена Лански, Жак – Илья Голощапов. Во второй – Елена Морозова и Станислав Трубин, третья пара – Дарья Мелехова и Евгений Эпштейн. Каждый дуэт Лаур и Жаков решает по-своему проблему любви и верности. Тема не нова и ситуации узнаваемы: супруги любят друг друга, но им тяжело быть вместе. Место действия Париж – город любви. Время действия – наши дни.

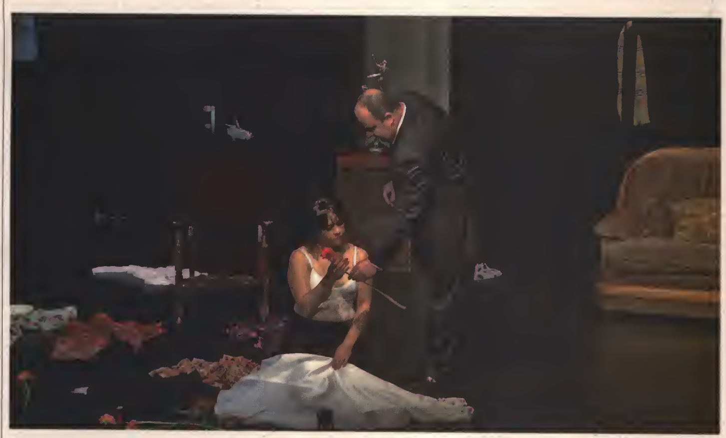
При всей банальной легкости, часто анекдотичности ситуаций, через



Сцена#1: Илья Голощапов и Лена Лански



Сцена#2: Стас Трубин и Лена Морозова



Сцена#3: Евгений Епштейн и Даша Мелехова

на собирается уйти к другому. Жак И.Голощапова придумывает историю про любовницу Ирэн, таким образом уменьшая свою боль от неверности жены. Жак С.Трубина – весел и задорен, ему развязали руки,

и глупостями. Она хочет страсти, бурной жизни, интриги. Она хочет счастья и любви, восхищения мужчин! Лауры – Л.Лански, Е.Морозова, Д.Мелехова, были несколько второстепенны, нерешительны и однооб-

была скучна и прямолинейна. Хочется отметить удачное сотрудничество с театром «Хамелеон» Александры Григорьевой, которая помогла создать достаточно стильные образы действующим лицам. Как всегда с

мало....

Габриэль Ару и Любовь Полищук

Спектакль поставлен по пьесе известного французского драматурга и сценариста Габриэля Ару. Настоящая фамилия автора – Арутюнян. Родился он в 1909 году в Нахичевани, в армянской семье. Во Францию семья Габриэля переехала, когда он был еще совсем ребенком. В дальнейшем Ару много делает для популяризации русской культуры и литературы за рубежом. Так, например: он автор многих сценических переложений А.Пушкина, Ф. Достоевского, А.Чехова. Ну и конечно, как француз, он решил внести свою лепту в спор о женщинах. В 1963 году драматург написал превосходную, блистательную комедию, почти водевиль «Лаура и Жаки». И хотя Габриэль Ару умер в 1982 году, но эта веселая, искрометная пьеса и сегодня пользуется большой популярностью во многих театральных коллективах мира. Так, например, в конце девяностых известный российский режиссер Андрей Житинкин поставил в Московском театре «Эрмитаж», специально с потрясающей актрисой Любовь Полищук, спектакль «Квартет для Лауры»...

Три Жака и три Лауры

А театре «Хамелеон» спектакль называется обобщенно – «Сцены из семейной жизни», хотя на сцене все та же Лаура и все те же Жаки... Только Жаков не четыре как в пьесе, а только три, но и Лаура не одна – их тоже три. Роль Лауры играют актрисы – Лена Лански, Елена Морозова и Дарья Мелехова. А Жаки – это Илья Голощапов, Станислав Трубин и Евгений Эпштейн. Такое решение принял постановщик спектакля Илья Голощапов. Но на этот раз свою лепту в постановку внес и Александр Черкасов – именно он в программке спектакля обозначен как режиссер. Но как мне показалось, основная режиссерская рука была И.Голощапова, потому что его почерк чувствовался в стиле, в сценической форме. Но два, конечно, лучше чем один, и дуэту режиссеров удалось сделать из пьесы внятный, живой, а временами и очень трогательный спектакль.

Сюжет спектакля «Сцены из семейной жизни» незатейлив на первый взгляд: супружеская пара – Лаура и Жак – переживает кризис. Спектакль делится на три небольшие новеллы с одинаковой завязкой и финалом. В первой новелле Лаура – Лена Лански, Жак – Илья Голощапов. Во второй – Елена Морозова и Станислав Трубин, третья пара – Дарья Мелехова и Евгений Эпштейн. Каждый дуэт Лаур и Жаков решает по-своему проблему любви и верности. Тема не нова и ситуации узнаваемы: супруги любят друг друга, но им тяжело быть вместе. Место действия Париж – город любви. Время действия – наши дни.

При всей банальной легкости, часто анекдотичности ситуаций, через весь спектакль лейтмотивом проходит мечта о любви. Каждый из Жаков задает внутренне один и тот же вопрос: «Чего хочет женщина?». Для многих мужчин этот вопрос кажется необычайно сложным, а на самом деле он прост как мир – женщина хочет любви и преданности!

Эксперимент на сцене

Театр «Хамелеон» проводит на сцене своеобразный социологический эксперимент. Эпизод размолвки мужа и жены призывает на сцену разных Лаур и Жаков с разными мотивировками и разными позициями действующих лиц. Постановщики прибегли к испытанному приему «театр в театре», и предложили своим трем Жакам ответить и на другой вопрос – что предпринять мужчине в ситуации, когда его женщина собирается уйти к другому. Жак И.Голощапова придумывает историю про любовницу Ирэн, таким образом уменьшая свою боль от неверности жены. Жак С.Трубина – весел и задорен, ему развязали руки, и у него только одна проблема, если он женится на любовнице, то она будет уже жена, и надо будет искать другую любовницу! Жак Е.Эпштейна рвет и мечет, не позволяя своей Лауре даже надеяться на свободный выбор... По–разному ведут себя герои в одной и той же ситуации. Конечно, все сделано в лучших традициях трагикомического жанра, в основе которого лежит ощущение относительности существующих критериев жизни: одно и тоже явление мы видим и в комическом, и в трагическом освещении. Мне показалось, что в большей мере это был мужской спектакль, так как три Жака были более органичны и убедительны, они фактически и вели действие. Хотя весь сюжет спектакля выстроен на Лауру – женщину трогательную, ранимую, со своими странностями и глупостями. Она хочет страсти, бурной жизни, интриги. Она хочет счастья и любви, восхищения мужчин! Лауры – Л.Лански, Е.Морозова, Д.Мелехова, были несколько второстепенны, нерешительны и однообразны в рисунке своих ролей. В них не было той загадки, которая так важна в женщине и так нужна для мужчин, чтобы любить и обожать .

Музыка. Свет. Костюмы

Все спектакли театра «Хамелеон» отличает всегда точная музыкальная партитура спектакля, и на сей раз И.Голощапов подобрал интересный музыкальный фон из композиций Серджо Леонарди, Сальваторе Адамо, Франсуазы Харди, Эйприл Стивенс, групп «ABBA» и «Army of Lovers», который стал неотъемлемой частью сценического действия. Как всегда безупречно с технической стороны работал звукорежиссер Владимир Морозов. Но, к сожалению, в этот раз ему не удалось создать достаточно интересный световой образ спектакля. Световая партитура была скучна и прямолинейна. Хочется отметить удачное сотрудничество с театром «Хамелеон» Александры Григорьевой, которая помогла создать достаточно стильные образы действующим лицам. Как всегда с огромным вкусом и тщательностью подобраны костюмы для актеров, и в этом несомненная заслуга Елены Морозовой. И, конечно, в этот раз у спектакля есть замечательные исторические документы – программки, сделанные с большой любовью и вкусом, прекрасный дизайн, цветовое решение, любопытные сноски образовательного характера. Приятно такую программку взять в руки, хочется хранить ее долго.

А еще эта программка стала рекламой следующей премьеры «Хамелеона» – комедийного детектива «Истории одного убийства», которая состоится 14 декабря. Так что у нас друзья есть шанс еще раз увидеть любимых артистов .

Журналист
Василина Мартемьяк.

Сцена#1: Илья Голощапов и Лена Лански



Сцена#2: Стас Трубин и Лена Морозова



Сцена#3: Евгений Епштейн и Даша Мелехова

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОЛОНКА

У вас есть вопросы, касающиеся законодательства и иммиграции? Присылайте их нам! «Русский Мир» найдёт юристов готовых на них ответить kazakova.ok@gmail.com, или 11410 NE 124thSt #292, Kirkland, WA 98034). Не упустите свой шанс получить бесплатную консультацию на страницах нашей газеты.

Американское гражданство через родителей

Хорошо известно, что лицо, родившееся на территории Соединенных Штатов, автоматически получает американское гражданство. Менее известны, однако, условия получения гражданства в случаях рождения от американских родителей вне территории США либо условия его обретения через натурализацию родителей. Несмотря на то, что эти условия предельно ясно записаны в законе, часто их не понимают. На эту тему мы сегодня беседуем с адвокатом Борисом Кривоносом.

Каковы общие положения закона об американском гражданстве?

Гражданство США — право, приобретаемое самим фактом рождения на территории этой страны или посредством натурализации (процедуры, при помощи которой законные постоянные жители, эмигрировавшие в США, становятся гражданами). Американский закон признает, что ребенок, даже родившийся за границей, может стать гражданином от рождения в случае, когда один или оба его родителя являются гражданами США. Кроме того, по закону нашей страны, родившийся за границей несовершеннолетний может получить американское гражданство через одного или обоих родителей после их натурализации. Эти два случая известны как два разных способа получения гражданства — прямой и опосредованный. В обоих случаях речь идет о рождении ребенка за границей, который, несмотря на это обстоятельство, получает американское гражданство, право на работу и может подать заявление на паспорт.

Каковы более конкретные правила прямого получения гражданства?

Как указывалось выше, если родители ребенка — американские граждане, то он может стать гражданином от рождения, независимо от места рождения. В каких случаях это произойдет, зависит от ряда условий. Законы на этот счет менялись несколько раз — в 1934-м, 1941-м, 1952-м и 1986 годах. В каждом отдельном случае применяется закон, действовавший на момент рождения ребенка. Кроме того, правила варьируются в зависимости от того, оба ли родителя или лишь один из них был американским гражданином, проживали ли родители когда-либо в США, и если проживали, то в каком возрасте, а также в зависимости от того, был ребенок рожден в браке или вне брака.

Насколько существенны расхождения между законами разных лет?

Они незначительны и касаются, главным образом, случаев, когда лишь один из родителей является американским гражданином, а также возраста, в котором родитель проживал в США, и длительности его проживания в стране. Поскольку нас, скорее всего, может интересовать последний закон от 1986 г., вкратце приведем общие положения на этот счет. Так, ребенок, родившийся за границей, становится гражданином США от рождения, если оба его родителя являются гражданами и, по крайней мере, один из них проживал в США в течение любого по длительности срока до его рождения. Если же один из родителей является гражданином, а второй — постоянным жителем США, то гражданин должен был проживать в США без перерыва в течение года до рождения ребенка, чтобы тот мог стать американским гражданином. Правило, касающееся случая, когда один из родителей — гражданин США, а второй — иностранец, несколько сложнее. А именно, родитель-гражданин должен был проживать в США в общей сложности не менее пяти лет до рождения ребенка, из которых, по крайней мере, два года после того, как родителю исполнилось 14 лет.

Каковы условия получения гражданства детьми при натурализации родителей?

Случаи данного опосредованного получения гражданства также трактуются в рамках разных законов — от 1978 г. и от 1952 г., в зависимости от того, когда родился ребенок. Но расхождения между этими законами незначительны, и нас больше интересует статус детей, родившихся после 1978 г., поскольку в этом случае речь пойдет, скорее всего, о получении гражданства несовершеннолетними, т.е. теми, кому сегодня еще нет 18 лет. Более конкретно, если оба родителя ребенка натурализовались, когда ребенку еще не исполнилось 18 лет, он также считается натурализованным. Но если ребенку на момент натурализации родителей больше 18 лет, он должен ходатайствовать о натурализации отдельно. Если лишь один родитель натурализовался до того, как ребенку исполнилось 18 лет, то ребенок считается гражданином лишь в трех случаях: если второй родитель является американским гражданином от рождения; если второй родитель умер; если родители состоят в разводе или разошлись, при этом ребенок проживает с натурализованным родителем.

Следовательно, если ребенок проживает с обоими родителями, из которых лишь один натурализован, он не становится автоматически натурализованным?

Да, если ему меньше 18 лет. Но когда исполнится 18, он вправе самостоятельно подать прошение о натурализации на том основании, что один из его родителей — американский гражданин, проживающий на территории США. Если ребенок в возрасте до 18 лет становится натурализованным на основании натурализации его родителей, то ему, в отличие от родителей, не выдается свидетельство о натурализации. Чтобы документировать свое гражданство, он должен получить специальное свидетельство. Кроме того, ребенок вправе получить американский паспорт независимо от того, имеется у него свидетельство о гражданстве или нет.

натурализации (процедуры, при помощи которой законные постоянные жители, эмигрировавшие в США, становятся гражданами). Американский закон признает, что ребенок, даже родившийся за границей, может стать гражданином от рождения в случае, когда один или оба его родителя являются гражданами США. Кроме того, по закону нашей страны, родившийся за границей несовершеннолетний может получить американское гражданство через одного или обоих родителей после их натурализации. Эти два случая известиы как два разных способа получения гражданства — прямой и опосредованный. В обоих случаях речь идет о рождении ребенка за границей, который, несмотря на это обстоятельство, получает американское гражданство, право на работу и может подать заявление на паспорт.

Каковы более конкретные правила прямого получеиия гражданства?

Как указывалось выше, если родители ребенка — американские граждане, то он может стать гражданином от рождения, независимо от места рождения. В каких случаях это произойдет, зависит от ряда условий. Законы на этот счет менялись несколько раз — в 1934-м, 1941-м, 1952-м и 1986 годах. В каждом отдельном случае применяется закон, действовавший на момент рождения ребенка. Кроме того, правила варьируются в зависимости от того, оба ли родителя или лишь один из них был американским гражданином, проживали ли родители когда-либо в США, и если проживали, то в каком возрасте, а также в зависимости от того, был ребенок рожден в браке или вне брака.

Насколько существенны расхождения между законамн разных лет?

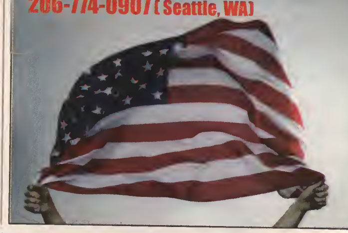
Они незначительны и касаются, главным образом, случаев, когда лишь один из родителей является американским гражданином, а также возраста, в котором родитель проживал в США, и длительности его проживания в стране. Поскольку

детьми при натуралнзацнн родителей?

Случаи данного опосредованного получения гражданства также трактуются в рамках разных законов — от 1978 г. и от 1952 г., в зависимости от того, когда родился ребенок. Но расхождения между этими законами незначительны, и нас больше интересует статус детей, родившихся после 1978 г., поскольку в этом случае речь пойдет, скорее всего, о получении гражданства несовершеннолетними, т.е. теми, кому сегодня еще нет 18 лет. Более конкретно, если оба родителя ребенка натурализовались, когда ребенку еще не исполнилось 18 лет, он также считается натурализованным. Но если ребенку на момент натурализации родителей больше 18 лет, он должен ходатайствовать о натурализации отдельно. Если лишь один родитель натурализовался до того, как ребенку исполнилось 18 лет, то ребенок считается гражданином лишь в трех случаях: если второй родитель является американским гражданином от рождения; если второй родитель умер; если родители состоят в разводе или разошлись, при этом ребенок проживает с натурализованным родителем.

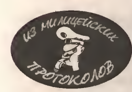
Следовательно, если ребенок проживает с обонмн родителями, нз которых лишь один натурализован, ои ие становится автоматически натуралнзованным?

Да, если ему меньше 18 лет. Но когда исполнится 18, он вправе самостоятельно подать прошение о натурализации на том основании, что один из его родителей — американский гражданин, проживающий на территории США. Если ребенок в возрасте до 18 лет становится натурализованным на основании натурализации его родителей, то ему, в отличие от родителей, не выдается свидетельство о натурализации. Чтобы документировать свое гражданство, он должен получить специальное свидетельство. Кроме того, ребенок вправе получить американский паспорт независимо от того, имеется у него свидетельство о гражданстве или нет.



Отдыхайка

Нарочно не придумаешь



Одна нога была согнута в колене, другая откинута в сторону, а левая – вытянута вдоль тела.

Он набросился на меня с нецензурной бранью, я стойко выдержала все его домогательства, и только когда он кончил, ударила его сковородкой по черепу. (Из показаний)

Он обозвал меня свиньей, а я думал, думал и не понял, почему я свинья. Она ведь женского роду, а я мужчина. Поэтому я обиделся и ударил гражданина Николаева. (Из показаний)

Он сел покурить по той причине, что у него перелом пятки на ноге.

Она была в черной мини-мини юбке, а лица я не заметил.

Она ударила меня четыре раза между ног и выбила 2 зуба. (Из объяснения потерпевшего)

Определить пол трупа затруднительно, так как половые органы отгрызли раки...

Организатором скандала был муж, а звуковое сопровождение обеспечивала жена.

От Кулешовой поступило заявление, в котором она просит рассмотреть ее заявление.

От полученных телесных повреждений Сорокин скоропостижно скончался. В своем объяснении Сорокин показал, что претензий по данному факту ни к кому не имеет.



Ехавший катафалк свалился в глубокий овраг. Катафалк и гроб разбились, но водитель и покойник каким-то чудом остались живы.

Женское тело – это чаша. Ее можно наполнить помоями, а можно – горной хрустальной водой.

Женщина – роскошь, которую не каждый может себе позволить в 16 лет.

Женщина – это, как и человек, звучит гордо.

За помидорами надо ухаживать как за малыми детьми: подкармливать их навозной жижей, давать микробов для хорошего роста.

Зайдя в лифт, такой больной начинает испытывать непреодолимое желание помочиться. В медицине это называется обсессивным влечением, а последующее за ним действие соответственно – компульсивным поступком.

Землю – крестьянам! Сортиры террористам!

Измени походку – трусы жуешь!

КЛАССИКИ ЖАНРА

Даниил Хармс.

Литературные анекдоты.

***

Пушкин часто бывал у Вяземского, подолгу сидел на окне. Все видел и все знал. Он знал, что Лермонтов любит его жену. Поэтому он считал не вполне уместным передать ему лиру. Думал Тютчеву послать за границу – не пустили, сказали, не подлежит, имеет художественную ценность. А Некрасов ему как человек не нравился. Вздохнул и оставил лиру у себя.

***

Пушкин был не то что ленив, а склонен к мечтательному созерцанию. Тургенев же, хлопотун ужасный, вечно одержим жаждой деятельности. Пушкин этим частенько злоупотреблял. Бывало, лежит на диване, входит Тургенев. Пушкин ему: "Иван Сергеевич, не в службу, а в дружбу – за пивом не сбегаешь?" И тут же спокойно засыпает обратно. Знает: не было случая, чтоб Тургенев вернулся. То забежит куда-нибудь



колай Васильевич, лучше отдайте три рубля, что давеча в буриме проиграли". Пушкин сразу догадался, в чем дело. "Не отдам, – говорит, – дура". Показал язык и убежал. Что потом Гоголю было...

***

Однажды Гоголь переоделся Пушкиным, а сверху нацепил маску и поехал на бал-маскарад. Тут к нему подпорхнула прелестная дама, одетая баядерой, и сунула ему записочку. Гоголь читает и думает: "Если это мне, как Гоголю, что, спрашивается, я должен делать? Если это мне как Пушкину, как человек

КОРОТКО

Ум – это когда женщине не надо раздеваться, чтобы нравиться.

Я всегда очень волнуюсь, когда иду в аптеку с рецептом от врача, потому что боюсь, что аптекарь прочитает что-то не так и продаст мне что-то не то, а я съем что-то не то и мне станет как-то не так.

Приезжаю я как-то в санаторий, а мне говорят «тут вам не санаторий!».

Женщины очень добры. Они могут простить мужчину, даже если он ни в чем не виноват.

Степень эмоциональной реакции обратно пропорциональна знанию фактов – чем меньше вы знаете, тем более бурно реагируете.
Бертран Рассел

Человек может все. Только ему обычно мешают лень, страх и низкая самооценка.

Электросчетчик, установленный в здании Басманного суда, внезапно изменил свои показания.

Никогда не понимал людей, которые говорят на японском.

Кто к нам с мечом придет, тот и будет дрова рубить.

Вежливость стала такой редкостью, что некоторые принимают ее за флирт.

– Не повесишь полку, ночью даже не надейся ни на что!
– А чё это ты сразу с козырей пошла?

Перлы из школьных сочинений

На встречу шел отец. Девочка и собака радостно залаяли.

Картину «Грачи прилетели» Саврасов писал быстро - боялся, что грачи улетят.

Кащей Бессмертный хранил свою смерть в одном из двух яиц, сбивая с толку Иванушку.

Машинист поезда и сам не мог толком объяснить, как очутился на Анне Карениной.

Медведи увидели, что постель медвежонка измята, и поняли: здесь была Маша.

Кругом было тихо, как будто все вымерли... Какая красота!

Лоси забежали во двор и обделались от страха.

Его глаза с нежностью смотрели друг на друга.

Стихотворение написано

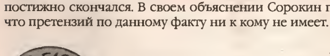
Она ударила меня четыре раза между ног и выбила 2 зуба. (Из объяснения потерпевшего)

Определить пол трупа затруднительно, так как половые органы отгрызли раки...

Организатором скандала был муж, а звуковое сопровождение обеспечивала жена.

От Кулешовой поступило заявление, в котором она просит рассмотреть ее заявление.

От полученных телесных повреждений Сорокин скоропостижно скончался. В своем объяснении Сорокин показал, что претензий по данному факту ни к кому не имеет.





Ехавший катафалк свалился в глубокий овраг. Катафалк и гроб разбились, но водитель и покойник каким-то чудом остались живы.

Женское тело – это чаша. Ее можно наполнить помоями, а можно – горной хрустальной водой.

Женщина – роскошь, которую не каждый может себе позволить в 16 лет.

Женщина – это, как и человек, звучит гордо.

За помидорами надо ухаживать как за малыми детьми: подкармливать их навозной жижей, давать микробов для хорошего роста.

Зайдя в лифт, такой больной начинает испытывать непреодолимое желание помочиться. В медицине это называется обсессивным влечением, а последующее за ним действие соответственно – компульсивным поступком.

Землю – крестьянам! Сортиры террористам!

Измени походку – трусы жуешь!

виноват.

Степень эмоциональной реакции обратно пропорциональна знанию фактов – чем меньше вы знаете, тем более бурно реагируете.
Бертран Рассел

Человек может все. Только ему обычно мешают лень, страх и низкая самооценка.

Электросчетчик, установленный в здании Басманного суда, внезапно изменил свои показания.

Никогда не понимал людей, которые говорят на японском.

Кто к нам с мечом придет, тот и будет дрова рубить.

Вежливость стала такой редкостью, что некоторые принимают ее за флирт.

– Не повесишь полку, ночью даже не надейся ни на что!
– А чё это ты сразу с козырей пошла?

КЛАССИКИ ЖАНРА

Даниил Хармс.

Литературные анекдоты.

***

Пушкин часто бывал у Вяземского, подолгу сидел на окне. Все видел и все знал. Он знал, что Лермонтов любит его жену. Поэтому он считал не вполне уместным передать ему лиру. Думал Тютчеву послать за границу – не пустили, сказали, не подлежит, имеет художественную ценность. А Некрасов ему как человек не нравился. Вздохнул и оставил лиру у себя.

***

Пушкин был не то что ленив, а склонен к мечтательному созерцанию. Тургенев же, хлопотун ужасный, вечно одержим жаждой деятельности. Пушкин этим частенько злоупотреблял. Бывало, лежит на диване, входит Тургенев. Пушкин ему: "Иван Сергеевич, не в службу, а в дружбу – за пивом не сбегаешь?" И тут же спокойно засыпает обратно. Знает: не было случая, чтоб Тургенев вернулся. То забежит куда-нибудь петицию подписать, то на гражданскую панихиду. А то испугается чего-нибудь и уедет в Баден-Баден. Без пива же Пушкин остаться не боялся. Слава богу, крепостные были. Было, кого послать.

***

Тургенев мало того, что от природы был робок, его еще Пушкин с Гоголем совсем затюкали: проснется ночью и кричит: "Мама!" Особенно под старость.

***

Пушкин шел по Тверскому бульвару и встретил красивую даму. Подмигнул ей, а она как захохочет: "Не обманывайте, – говорит, – Николай Васильевич, лучше отдайте три рубля, что давеча в буриме проиграли". Пушкин сразу догадался, в чем дело. "Не отдам, – говорит, – дура". Показал язык и убежал. Что потом Гоголю было...



***

Однажды Гоголь переоделся Пушкиным, а сверху нацепил маску и поехал на бал-маскарад. Тут к нему подпорхнула прелестная дама, одетая баядерой, и сунула ему записочку. Гоголь читает и думает: "Если это мне, как Гоголю, что, спрашивается, я должен делать? Если это мне как Пушкину, как человек порядочный, не могу воспользоваться. А что, если это всего лишь шутка юного создания, избалованного всеобщим поклонением? А ну ее." И бросил записку в помойку.

***

Тургенев хотел стать храбрым как Лермонтов и пошел покупать саблю. Пушкин проходил мимо магазина и увидел его в окно. Взял и закричал нарочно: "Смотрика, Гоголь (а никакого Гоголя с ним не было), смотри, смотри-ка, Тургенев саблю покупает, давай мы с тобой ружье купим". Тургенев испугался и в ту же ночь уехал в Баден-Баден.

Перлы из школьных сочинений

На встречу шел отец. Девочка и собака радостно залаяли.

Картину «Грачи прилетели» Саврасов писал быстро - боялся, что грачи улетят.

Кащей Бессмертный хранил свою смерть в одном из двух яиц, сбивая с толку Иванушку.

Машинист поезда и сам не мог толком объяснить, как очутился на Анне Карениной.

Медведи увидели, что постель медвежонка измята, и поняли: здесь была Маша.

Кругом было тихо, как будто все вымерли... Какая красота!

Лоси забежали во двор и обделались от страха.

Его глаза с нежностью смотрели друг на друга.

Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.

Суворов был настоящим мужчиной и спал с простыми солдатами.

Плотность населения Австралии составляет 4 квадратных человека на один метр.

Сзади у поросят находится кудрявый хвостик, по которому их отличают от других домашних животных.

Декабристы накопили большую потенцию и излили ее на Сенатскую площадь.









КРОССВОРД №11

По горизонтали: 3. Скорбное одеяние. 4. Последний царь Трои. 7. Нюанс. 8. Серия американских автоматических межпланетных станций для изучения Луны, планет. 9. Неизвестный. 11. Статуя, идол. 14. Подарок. 17. Старое название Бирмы. 18. Город, в котором находится храм Метехи. 21. Повесть немецкого писателя Теодора Фонтане. 23. Африканское государство. 25. Трикотажная фуфайка без воротника и застежек. 27. Денежная единица Вьетнама. 28. Английский писатель, автор романа «Молль Флендерс». 29. Войсковое соединение. 31. Член капитула в католической церкви. 33. Греческий остров в Эгейском море. 36. Опера итальянского композитора Клаудио Монтеверди. 39. Один из рабов в комедии Теренция «Братья». 40. Сухие съестные припасы. 42. Должностное лицо, ведавшее надзором за государственной казной в Древнем Риме. 43. Византийский портовый центр в самом узком месте пролива Дарданеллы. 44. Звезда французского кино(«Пощечина», «Одержимая бесом», «Подземка»). 45. Действующее лицо оперы Джузеппе Верди «Аида». 46. Объявление о спектакле. 47. Эстрадная певица, народная артистка СССР.

По вертикали: 1. Тот, кто имеет наибольшие шансы на победу. 2. Высокий детский голос. 3. Усердие, старание. 5. Молочный продукт. 6. Вулкан в Италии. 8. Средство для переправы через реку. 10. Сор, отбросы. 12. Представитель народа, живущего на Кавказе. 13. Буква грузинского алфавита. 15. Отдаленная мгновенная вспышка на небосклоне. 16. Положение в боксе. 19. Порода собак. 20. Род трав, кустарников и полукустарников семейства губоцветных. 21. Гидролокатор. 22. Точка небесной сферы. 24. Шифр. 26. Река на Урале и в Предуралье. 29. Речное грузовое несамоходное плоскодонное деревянное судно. 30. Царь Итаки, который славился умом, хитростью, изворотливостью и отвагой. 32. Мясное блюдо. 34. Река в Африке, впадающая в Гвинейский залив. 35. Единичный вектор. 37. Воспитатель, слуга при мальчике в дворянской семье. 38. Старинная дорогая и нарядная ткань ручного производства, разновидность узорного бархата или парчи. 40. Украшение. 41. Наружный покров, оболочка плодов, семян.

Ответы на кроссворд #11

По горизонтали: 3. Траур. 4. Приам. 7. Оттенок. 8. «Пионер». 9. Аноним. 11. Истукан. 14. Презент. 17. Ава. 18. Тбилиси. 21. «Стина». 23. Марокко. 25. Пуловер. 27. Донг. 28. Дефо. 29. Бригада. 31. Каноник. 33. Родос. 36. «Ариадна». 39. Сир. 40. Бакалея. 42. Квестор. 43. Авидос. 44. Аджани. 45. Амнерис. 46. Афиша. 47. Пьеха.

По вертикали: 1. Фаворит. 2. Дискант. 3. Тщание. 5. Мацони. 6. Везувий. 8. Паром. 10. Мусор. 12. Тат. 13. Кан. 15. Зарница. 16. Нокдаун. 19. Болонка. 20. Лаванда. 21. Сонар. 22. Апекс. 24. Код. 26. Уфа. 29. Барка. 30. Одиссей. 32. Кнели. 34. Осе. 35. Орт. 37. Дядька. 38. Аксамит. 40. Браслет. 41. Кожура.

Издатель – Russian World.
Адрес редакции и издателя.
11410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Главный редактор:
Александр Черкасов
Редактор приложения
«Русский Мир в Ванкувере»:
Валерия Жмак

Специальный корреспондент:
Ольга Козакова
Корректор: Елена Кирьянова
Менеджер: Юлия Оукс
Менеджер по маркетингу:
Анна Черкасова

Телефон: 206-214-8232
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.org

1. ◆ уборщица
1 человек (женщина)
2. ◆ на гриль
1 человек (женщина)

БЕЗ СТУКА НЕ ВХОДИТЬ!!!

ОГРОМНАЯ ПРОСЬБА – НЕ СТУЧАТЬ!!!

КРОССВОРД №11

По горизонтали: 3. Скорбное одеяние. 4. Последний царь Трои. 7. Нюанс. 8. Серия американских автоматических межпланетных станций для изучения Луны, планет. 9. Неизвестный. 11. Статуя, идол. 14. Подарок. 17. Старое название Бирмы. 18. Город, в котором находится храм Метехи. 21. Повесть немецкого писателя Теодора Фонтане. 23. Африканское государство. 25. Трикотажная фуфайка без воротника и застежек. 27. Денежная единица Вьетнама. 28. Английский писатель, автор романа «Молль Флендерс». 29. Войсковое соединение. 31. Член капитула в католической церкви. 33. Греческий остров в Эгейском море. 36. Опера итальянского композитора Клаудио Монтеверди. 39. Один из рабов в комедии Теренция «Братья». 40. Сухие съестные припасы. 42. Должностное лицо, ведавшее надзором за государственной казной в Древнем Риме. 43. Византийский портовый центр в самом узком месте пролива Дарданеллы. 44. Звезда французского кино(«Пощечина», «Одержимая бесом», «Подземка»). 45. Действующее лицо оперы Джузеппе Верди «Аида». 46. Объявление о спектакле. 47. Эстрадная певица, народная артистка СССР.

По вертикали: 1. Тот, кто имеет наибольшие шансы на победу. 2. Высокий детский голос. 3. Усердие, старание. 5. Молочный продукт. 6. Вулкан в Италии. 8. Средство для переправы через реку. 10. Сор, отбросы. 12. Представитель народа, живущего на Кавказе. 13. Буква грузинского алфавита. 15. Отдаленная мгновенная вспышка на небосклоне. 16. Положение в боксе. 19. Порода собак. 20. Род трав, кустарников и полукустарников семейства губоцветных. 21. Гидролокатор. 22. Точка небесной сферы. 24. Шифр. 26. Река на Урале и в Предуралье. 29. Речное грузовое несамоходное плоскодонное деревянное судно. 30. Царь Итаки, который славился умом, хитростью, изворотливостью и отвагой. 32. Мясное блюдо. 34. Река в Африке, впадающая в Гвинейский залив. 35. Единичный вектор. 37. Воспитатель, слуга при мальчике в дворянской семье. 38. Старинная дорогая и нарядная ткань ручного производства, разновидность узорного бархата или парчи. 40. Украшение. 41. Наружный покров, оболочка плодов, семян.

Ответы на кроссворд #11

По горизонтали: 3. Траур. 4. Приам. 7. Оттенок. 8. «Пионер». 9. Аноним. 11. Истукан. 14. Презент. 17. Ава. 18. Тбилиси. 21. «Стина». 23. Марокко. 25. Пуловер. 27. Донг. 28. Дефо. 29. Бригада. 31. Каноник. 33. Родос. 36. «Ариадна». 39. Сир. 40. Бакалея. 42. Квестор. 43. Авидос. 44. Аджани. 45. Амнерис. 46. Афиша. 47. Пьеха.

По вертикали: 1. Фаворит. 2. Дискант. 3. Тщание. 5. Мацони. 6. Везувий. 8. Паром. 10. Мусор. 12. Таг. 13. Кан. 15. Зарница. 16. Нокдаун. 19. Болонка. 20. Лаванда. 21. Сонар. 22. Апекс. 24. Код. 26. Уфа. 29. Барка. 30. Одиссей. 32. Кнели. 34. Осе. 35. Орт. 37. Дядька. 38. Аксамит. 40. Браслет. 41. Кожура.

Издатель – Russian World.
Адрес редакции и издателя:
11410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Главный редактор:
Александр Черкасов
Редактор приложения
«Русский Мир в Ванкувере»:
Валерия Жмак

Специальный корреспондент:
Ольга Козакова
Корректор: Елена Кирьянова
Менеджер: Юлия Оукс
Менеджер по маркетингу:
Анна Черкасова

Телефон: 206-214-8232
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.org

Publisher: Russian Reklama, inc.
Address of Publisher and Editor:
11410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Editor in Chief:
Alexander Cherkasov
"Vancouver BC" editor:
Valeria Zhmak
Proof-reader: Elena Kiryanova
Manager: Julia Ochs
Marketing Manager: Anna Cherkasova

Phone: 206-214-8232
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.org



НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК ОТ ТЕАТРА «ХАМЕЛЕОН»!

Комедийный ДЕТЕКТИВ

«История одного убийства»!

14 декабря
в 18:31!

Приходите!
Найдем убийцу вместе...

Спектакль состоится в помещении
Этнического театра Университета Вашингтона по адресу:

Ethnic Cultural Theater
3940 Brooklyn Ave. NE, Seattle, WA 98105

Бесплатная парковка расположена с южной стороны здания.

Билеты на http://ad.russianworldnewspaper.org/

Работает буфет

Гл. режиссер – Илья Голощапов
Режиссер – Александр Черкасов
Костюмы – Елена Морозова